



LA LEGENDE
DU
ROI ARTHUR

Quand l'Amour change le cours de l'Histoire

DOVE ATTIA & DECIBELS PRODUCTIONS PRESENTENT

LE SPECTACLE MUSICAL

DE GIULIANO PEPARINI



LA LEGENDE DU ROI ARTHUR

Quand l'Amour change le cours de l'Histoire

A PARTIR DU 17 SEPTEMBRE
AU PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS®
ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

DOSSIER DE PRESSE

CONTACTS



TV - RADIO - PRESSE - SPECTACLE

Impresario

01 44 52 82 22

Stéphane COHEN

stephane@impresario-presse.com

Emilie CASTILLO

emilie@impresario-presse.com

Aurore PENEL

aurore@impresario-presse.com

Charlotte de HUGO

charlotte@impresario-presse.com

PROMO WARNER MUSIC

DIR. PROMO

Candice DE LA RICHARDIÈRE

candice.delarichardiere@warnermusic.com

PROGRAMMATION RADIO & CLIP

Jérôme BRUCKER

jerome.brucker@warnermusic.com

ASSISTANTE

Gwladys BAROUSS

Gwladys.Barousse@Warnermusic.com

PROMO & PARTENARIATS WEB-WEBRADIOS

Nathalie ROBIN

nathalie.robin@live-buzz.fr

CONTACT PRODUCTION

lalegendeduroiarthur@gmail.com



LA LEGENDE DU ROI ARTHUR

Quand l'Amour change le cours de l'Histoire



Il était une fois, il y a bien longtemps...

« La Légende du Roi Arthur », un des plus beaux et des plus merveilleux contes, sera adapté dans un spectacle musical féérique.

Plongez à travers les chants, les danses, les décors magiques et venez partager les aventures d'Arthur et d'Excalibur, l'épée des Rois, les amours de Lancelot du Lac et de la reine Guenièvre.

Attention... La fée Morgane manigance, heureusement l'enchanteur Merlin n'est pas loin ! Créé par Dove Attia, mis en scène et chorégraphié par Giuliano Peparini, ce spectacle musical promet d'être grandiose, avec près de 50 personnes sur scène (chanteurs, danseurs, comédiens et musiciens), plus de 20 décors et près de 400 costumes.

Chant, danse, comédie, magie, féerie et émotion seront au rendez-vous du spectacle incontournable de l'année !





LES PRODUCTEURS SPECTACLE / DISQUE



DOVE ATTIA

Après des études scientifiques au sein d'une grande école d'ingénieur, Dove Attia passe de nombreuses années à enseigner les mathématiques et la physique tout en continuant à exercer sa grande passion, la musique. Dove exerce successivement la fonction de DG à TF1 International et de PDG de Tekelec, une société de High-Tech. Sa rencontre en 1990 avec son ami et associé Albert Cohen lui permettra de découvrir l'univers de la production audiovisuelle et la production de spectacles. Il produit alors de nombreux grands spectacles musicaux : « *Les 10 Commandements* », « *Autant en emporte le vent* », « *Les Hors-La-Loi* », « *Le Roi Soleil* », « *Dothy et le magicien d'Oz* », « *Mozart, l'Opéra Rock* », « *1789, les amants de la Bastille* » et désormais « *La Légende du Roi Arthur* ».



DÉCIBELS PRODUCTIONS

DÉCIBELS PRODUCTIONS

Présidée par Pierre-Alexandre Vertadier, Décibels Productions est une société de production de spectacles, aussi bien concerts, humour que spectacles musicaux. Rattachée à des artistes majeurs du paysage musical francophone, Décibels Productions a pour vocation de produire toutes les musiques pour tous les publics.

Toute l'actualité de nos artistes sur www.decibelsprod.com



WARNER

WARNER

Warner Music France est une filiale de Warner Music Group. Grâce à son vaste catalogue de nouvelles stars et d'artistes de légende, Warner Music Group regroupe les labels parmi les plus connus de l'industrie musicale, notamment Atlantic, Nonesuch, Parlophone, Reprise, Rhino, Roadrunner, Rykodisc, Sire, Warner Bros, Warner Classics. Le label Warner avait déjà contribué au succès discographique des comédies musicales « *Le Roi Soleil* » (2005) et « *Mozart l'Opéra Rock* » (2009). Fort de cette expérience, c'est tout naturellement que ce label a été associé à « *La Légende du Roi Arthur* ».

LE SPECTACLE

« *La Légende du Roi Arthur* » est un voyage musical à travers l'histoire qui nous plonge dans les décors de la Bretagne médiévale et les mystères de la féerie celtique. Un spectacle musical qui met en scène les héros légendaires plus que jamais présents dans notre inconscient collectif tels que Arthur, Guenièvre, Merlin, Morgane, Lancelot, Perceval, Gauvin, Tristan, Yseult ainsi que de nombreux mythes tels que Excalibur, Camelot, les Chevaliers de la Table Ronde et la Quête du Graal. Un voyage musical illustré d'une bande son qui alterne instrumentaux médiévaux, chants folkloriques ainsi que chansons modernes aux sonorités celtiques. Emotions, grandes scènes d'action chorégraphiées, humour avec le personnage de Merlin, intrigues et trahisons à la cour de Camelot, ambitions, jalousies et luttes de pouvoir jalonnent l'histoire extraordinaire du plus grand Roi médiéval.

L'HISTOIRE

Aux temps anciens le Roi de Bretagne, Uther Pendragon, régnait sur un royaume prospère et paisible qui couvrait alors la Grande-Bretagne actuelle et la pointe de Bretagne française. Mais un jour, ce roi fut pris d'une passion soudaine pour l'épouse d'un de ses barons. Merlin, le druide, son illustre conseiller, tenta de l'en détourner. Mais le roi insista tant que Merlin dû céder à sa volonté et l'aïda par magie à posséder la femme qu'il désirait plus que tout au monde. En échange, Merlin exigea que le fruit de cette union lui soit confié, et neuf mois plus tard naquit un garçon nommé Arthur. Merlin confia l'enfant à un homme sage, preux chevalier, afin qu'il puisse grandir au sein d'une famille et recevoir une éducation digne et rigoureuse. Peu de temps après, Le roi Uther fut blessé au combat. Mais avant de mourir, il planta son épée dans le roc et la nomma « *Excalibur* » l'épée des rois. Il jura que seul son successeur serait capable de l'en extraire. Depuis ce jour personne ne put tirer l'épée du roc et le Royaume de Bretagne, sans roi, fut déchiré par les guerres fratricides et les attaques des Saxons aux frontières. Le spectacle commence le jour où Merlin réunit le peuple pour désigner le nouveau roi qui devra enfin unifier et pacifier le Royaume de Bretagne. Comme le Roi Uther l'avait prédit, l' élu sera celui qui parviendra à extraire Excalibur du rocher. Tous les Seigneurs du Royaume défilent devant le rocher sans succès. Pour les départager on décide alors d'organiser un tournoi espérant que Dieu aidera le vainqueur à extraire Excalibur. A cette époque, Arthur n'est qu'un jeune écuyer au service du fils de son

père adoptif qui vient d'être adoubé Chevalier. Il se hâte de préparer l'équipage de son frère pour le tournoi quand il s'aperçoit que l'épée a disparu. N'ayant pas d'autre choix et ignorant la raison de ce rassemblement, Arthur décide d'emprunter l'épée plantée dans le rocher. Ce ne sera pas un vol, pense-t-il, juste un emprunt, il la remettra à sa place après le tournoi. Arthur s'approche du rocher et en retire Excalibur sans fournir le moindre effort. La rumeur monte, tous s'approchent de celui qui tient l'épée, de celui qui, selon la prédiction, sera désigné comme le nouveau Roi de Bretagne. Le peuple et quelques princes et barons font aussitôt allégeance, d'autres refusent d'accepter pour roi un gamin, un simple écuyer sans naissance qui n'est pas chevalier. Merlin révèle alors la véritable identité d'Arthur, mais le prince Méléagant, prenant la tête des rebelles jure que jamais il ne reconnaitra pour Roi un bâtard, fût-il celui d'Uther Pendragon.

Merlin emmène le jeune Arthur dans la forêt de Brocéliande pour le former au métier de Roi. Mais une dernière épreuve l'attend, le château d'un de ses vassaux, Léodagan, est assiégé par le Roi de Galles et les hommes de Méléagant. Le Roi Arthur, épaulé par un petit nombre de Chevaliers, réussit à briser le siège avec l'aide de la magie de Merlin. Blessé au combat, il est soigné par la fille de Léodagan, Guenièvre. Arthur est subjugué par la beauté de la jeune fille. Merlin tente de le mettre en garde, il prédit que Guenièvre sera la cause de sa ruine et de celle de son royaume. Mais Arthur ne veut rien entendre, il demande la main de Guenièvre à son père. En attendant le mariage, Arthur et ses Chevaliers retournent au château de Camelot pour s'occuper des affaires du Royaume. L'harmonie de la cour est rompue par l'arrivée à Camelot de Morgane, la demi-sœur d'Arthur. Un soir, par vengeance, elle use du même stratagème qu'utilisa jadis Uther : par magie elle prend l'apparence de Guenièvre et abusant Arthur en lui faisant l'amour. Elle tombe enceinte et proclame que l'enfant qu'elle porte est l'héritier du royaume. Et pour arriver à ses fins, elle va manipuler Méléagant, le prince rebelle et banni, afin de détruire le dernier obstacle à sa vengeance et son ambition : le mariage de Guenièvre et Arthur. Quelques temps plus tard, Arthur réserve un accueil fastueux à Guenièvre. Tout est prêt pour célébrer le mariage. Mais l'arrivée à la cour de Lancelot du lac, le meilleur des chevaliers du royaume, va changer le cours de l'histoire. Dès leur première rencontre, Guenièvre et Lancelot tombent amoureux. Le coup de foudre est réciproque. Malgré leur attirance irrésistible et les manigances de Morgane pour les rapprocher l'un de l'autre, Guenièvre et Lancelot vont tenter de résister à leur amour.

Pourront-ils demeurer loyaux et fidèles au Roi ? L'amour et la sagesse d'Arthur, la magie de Merlin suffiront-ils à déjouer les manigances et la haine de Morgane ?



LIVRET

DOVE ATTIA & FRANÇOIS CHOUQUET

« L'écriture du livret a rencontré une difficulté inhabituelle : il n'existe pas une seule histoire du Roi Arthur mais de nombreuses histoires. Il a donc fallu choisir un axe d'écriture et créer une dramaturgie nouvelle tout en respectant les jalons importants de la légende. Comme pour les thèmes précédents, nous avons choisi un point de vue, l'histoire d'un homme ordinaire qui se retrouve dans un monde extraordinaire. De jeune écuyer, il devient Roi de Bretagne en découvrant sa véritable origine. Il tombe fou amoureux de Guenièvre et fait retrouver paix et sérénité à son royaume. Et comme dans toutes les tragédies, il y a l'incident déclencheur, celui qui bouleverse le cours du destin, et dans notre histoire cet incident s'appelle Lancelot du Lac. Guenièvre sera éprise d'une folle passion pour le jeune Chevalier de la Table Ronde tout en aimant son époux. Et la main du destin est aidée par la fée Morgane qui doit assouvir une vieille vengeance. Et voici la Reine Guenièvre au centre d'un dilemme amoureux terrible. »

Dove Attia



FRANÇOIS CHOUQUET

Passionné par la scène et le théâtre, il suit les cours de comédie de l'école d'art dramatique Jean Périmony. Conjointement il étudie l'histoire de l'art à la Sorbonne et le piano à l'école normale de musique. Au théâtre, assistant et collaborateur de Robert Hossein, il participe entre autres à l'aventure des grands spectacles populaires : de « Danton et Robespierre » à « Jules César » de Shakespeare, en passant par « Cyrano de Bergerac » avec Jean-Paul Belmondo et la création de la comédie musicale « Les Misérables » de Claude Michel Schönberg et Alain Boublil au Palais des Sports de Paris en 1980. Pour l'opéra, il travaille sur de nombreuses productions sous les directions de Jérôme Savary, Pier Luigi Pizzi, Nicolas Joël, Vittorio Rossi... Il co-écrit en collaboration avec Dove Attia les livrets de grands spectacles musicaux tels que « Mozart, l'opéra rock », « 1789, les amants de la Bastille ». En 2014, il co-écrit et met en scène « Mistinguett, reine des années folles » au Casino de Paris. C'est donc naturellement qu'il rejoint Dove Attia pour l'écriture de ce nouveau grand spectacle « La légende du Roi Arthur ».

MISE EN SCÈNE & CHORÉGRAPHIE



GIULIANO PEPARINI

Formé à la prestigieuse American Ballet School de New York, Giuliano Peparini intègre le Ballet National de Marseille où il en deviendra Danseur Étoile en 1997. Sa carrière de chorégraphe débute en 1998 à Marseille. Il collabore ensuite avec le Cirque du Soleil et Franco Dragone comme co-metteur en scène et chorégraphe des plus grands spectacles au monde : « Le Rêve » à Las Vegas et « The House of Dancing Water » à Macao, qui a coûté 250 millions de dollars. Giuliano Peparini se voit confier en 2012 la mise en scène et la chorégraphie de la comédie musicale « 1789, Les Amants de la Bastille », produite par Dove Attia et Albert Cohen. En 2013, après 20 ans d'absence de la scène italienne, il met en scène un grand classique : « Roméo et Juliette » à l'Arène de Vérone et actuellement encore en tournée dans toute l'Italie et à l'étranger. Depuis 3 ans Giuliano est directeur artistique global de l'émission « Amici » - le plus grand talent show aujourd'hui en Italie - regardé chaque semaine par plus de 7 millions de téléspectateurs. En septembre 2015, il sera le metteur en scène et chorégraphe du nouveau spectacle musical de Dove Attia, « La légende du Roi Arthur » au Palais des Congrès à Paris.





LES CHANTEURS



FLORENT MOTHE

Lorsqu'on entend les chansons de Florent Mothe aujourd'hui, difficile d'imaginer qu'il commença la musique par la flûte traversière dès l'âge de 7 ans. Il étudia ensuite la basse et le piano au conservatoire, réalisant sans doute que la flûte représentait un obstacle entre lui et le public auquel il avait l'intention de faire entendre sa voix. Les succès relatifs des groupes de rock qu'il monte à l'adolescence le poussent à s'exiler à Toronto (*Canada*) pour voir si, par hasard, l'herbe ne serait pas plus verte sous la neige. C'est le destin qui le sauvera du froid. Contacté sur MySpace pour passer le casting de « *Mozart l'Opéra Rock* », il devient le Salieri que nous connaissons (« *L'assymphonie* »). 350 représentations plus tard et 2 NRJ Music Awards en poche, il décide de dévoiler un univers plus personnel dans son premier album solo « *Rock In Chair* » (*dans lequel on n'entendra pas une seule note de flûte traversière*). Quand, à l'été 2014, Dove Attia propose à Florent de tenir le rôle-titre de sa nouvelle comédie musicale « *La Légende du roi Arthur* », ce dernier a le sentiment d'avoir gagné la fève. Tout est là pour le séduire, une grande histoire, un grand spectacle, de grandes chansons et une grande tournée ; toutes ces choses dont il rêvait petit. Florent prépare en parallèle son nouvel album solo et une série de concerts à travers la France. Voilà qui ne lui laisse pas beaucoup le temps de souffler (*ni dans une flûte, ni dans une trompette*).

Dans le rôle du **ROI ARTHUR**

Le jeune Arthur est simple écuyer au service de son frère Ké nouvellement adoubé chevalier. Son destin bascule le jour où il égare l'épée de son frère et décide d'emprunter une épée plantée dans un rocher. Il ignore alors qu'il vient de réussir à extraire l'épée des Rois, Excalibur, qui d'après la légende fait de lui le Roi de Bretagne. Devant l'opposition des Seigneurs qui refusent de lui prêter allégeance, Merlin révèle les origines d'Arthur. Il est le fruit illégitime des amours illégitimes entre le Roi Uther Pendragon et la Duchesse de Cornouailles. Arthur sera un Roi juste, loyal, vaillant et dévoué à son peuple. Mais l'amour va changer le cours de l'histoire. Il tombe amoureux de Guenièvre et l'épouse malgré les avertissements de Merlin, le druide qui connaît l'avenir. Un amour qui va changer son destin et celui du Royaume.





Z A H O

En 2008, Zaho se fait connaître avec l'album DIMA (vendu à près de 200 000 exemplaires et contenant les titres *C'est chelou*, *La roue tourne*, ou *Je te promets*) pour lequel elle remporte de nombreux prix, notamment « *Meilleure artiste francophone* » aux MTV Europe Music Awards, « *révélation française de l'année* » et « *meilleur duo* » aux NRJ Music Awards. Fin 2012, paraît son 2^{ème} album CONTAGIEUSE, sur lequel figurent les tubes Boloss, Tout est pareil et Tourner la page. Zaho possède de nombreuses cordes à son arc : auteur, compositeur, coréalisateur, ou encore arrangeur. La richesse et la diversité de sa musique l'a entraînée vers de multiples collaborations artistiques : Idir, Christophe Willem, Sean Paul, Justin Nozuka, Tara McDonald, Rohff, Soprano, La Fouine, Tunisiano, Olympe, et bien d'autres ; elle a apporté ses qualités d'écriture, composition ou coréalisation selon les besoins et projets. Aujourd'hui, Zaho a répondu à l'invitation de Dove Attia pour le spectacle musical « *La Légende du Roi Arthur* ». Elle a participé à l'écriture et à la composition des chansons du spectacle. Rapidement, Dove a vu comme une évidence l'idée de lui proposer le rôle de la Fée Morgane. Zaho se lance avec joie dans cette nouvelle aventure musicale. Le prochain album est déjà en préparation.

Dans le rôle de **MORGANE**

Morgane, fille du duc de Cornouailles, n'est qu'une enfant de 5 ans lorsqu'elle surprend Uther Pendragon, le roi de Bretagne, abuser de sa mère en prenant l'apparence de son père. Sous ses yeux l'homme se transforme et dévoile la supercherie imaginée par Merlin, le druide. Dès cet instant elle se jure de venger l'honneur de ses parents et vit dans la haine de son demi frère, Arthur, né de cette union illégitime. Morgane apprend alors la science des Philtres, lit tous les grimoires de magie et devient fée ou sorcière à son envie. Elle se présente à la cour de Camelot où Arthur l'accueille fraternellement. Mais un soir elle prend l'apparence de Guenièvre et, à son tour, abuse son frère dont elle tombe enceinte. De ce jour elle ne cessera de détruire l'amour entre Guenièvre et Arthur pour qu'il n'y ait d'autre héritier au trône que l'enfant qu'elle porte en elle, le fruit de sa vengeance.



C A M I L L E L O U

Camille Lou est une jeune artiste née en 1992 dans une famille de musiciens. C'est donc naturellement qu'elle se tourne vers la musique dès son plus jeune âge. Elle entre au conservatoire et pratique 5 ans le violon et le solfège avant de se tourner vers la chanson. Elle prend quelques cours de guitare et s'initie de manière autodidacte à la basse, au piano et la batterie. Cavalière dans l'âme, elle pratique également l'équitation qui représente 10 années de sa vie. À l'âge de 17 ans, elle enregistre son premier album « *La Grande Aventure* » sous le pseudonyme de Jimmie. Deux ans plus tard, et le bac en poche, elle est choisie pour interpréter le rôle d'Olympe dans « *1789, Les Amants de la Bastille* », spectacle produit par Dove Attia et Albert Cohen. Les portes s'ouvrent alors vers un nouveau monde qu'est celui de la télé. Elle devient chroniqueuse pour l'émission « *Les chansons d'abord* » sur France 3 durant un an. Elle y rencontre Garou et enregistre un duo avec ce dernier sur l'album « *We Love Disney* » où ils interprètent « *La Belle et la Bête* ». Elle rejoint ensuite Les Forever Gentlemen pour interpréter un duo avec Amir sur « *Le Soleil de ma vie* » pour leur second album. Aujourd'hui, elle endosse le rôle de la reine Guenièvre dans le nouveau spectacle de Dove Attia « *La Légende du Roi Arthur* ». La grande aventure continue...

Dans le rôle de **GUENIÈVRE**

Guenièvre est la fille du Prince Léodagan, l'un des premiers seigneurs à faire allégeance au jeune Roi Arthur. C'est une femme volontaire et généreuse, éduquée dans les valeurs de loyauté et fidélité. Elle va aimer le Roi Arthur sincèrement en remplissant son devoir d'épouse. Mais le sentiment nouveau et soudain qu'elle va éprouver pour Lancelot va bousculer sa vie et ses convictions. Déçirée par ce dilemme amoureux, elle essaiera de résister jusqu'au bout. Ce sera sans compter sur l'arrivée de la fée Morgane à Camelot.





CHARLIE BOISSEAU

Né à la fin des années 80 à Alès, petite ville du sud de la France, Charlie détenteur d'un diplôme d'infirmier en psychiatrie, a consacré depuis l'enfance tout son temps libre à l'apprentissage et à la pratique de la musique. Grand-père chanteur, père professeur d'art appliqué, artiste peintre et musicien, Charlie ne pouvait que baigner dans un univers vivant, musical et coloré. Son bac littéraire obtenu en parallèle avec une éducation musicale au sein du Centre Culturel Alésien, il suit des cours de piano pendant près de 10 ans. Remarqué par le corps enseignant qui mise sur lui, Charlie atteint là un bon niveau technique et apprend la relation au public, une approche lente de la scène et commence à s'accompagner à la guitare. Fougueux, encouragé et poussé par ses proches, le jeune artiste ne résiste pas à la scène et ose des challenges qui le mèneront en 2009 jusqu'au festival du rythme de Saint Jean du Pin, événement réputé qui attire un nombreux public connaisseur et où il récolte un beau succès. En 2014 les producteurs de « *The Voice 3* » le découvrent à travers quelques vidéos postées sur le web et lui proposent de participer au casting. Il atteint les quarts de finale avec des votes très importants des téléspectateurs. C'est là que le producteur Jeff Barnel le remarque et lui propose de s'occuper de sa carrière d'auteur compositeur interprète. Son charisme et son timbre de voix tellement particulier attirent l'attention de Dove Attia qui le choisit pour participer au spectacle musicale « *La Légende du Roi Arthur* ».

Dans le rôle de LANCELOT

Le jeune Lancelot consacre toute sa jeunesse à s'entraîner pour accomplir son rêve : devenir un Chevalier de la Table Ronde au service du Roi Arthur. Sa candeur et sa loyauté en font le symbole de l'amour courtois, prêt à tout sacrifier pour la femme qu'il aime sans rien demander en retour. Il sera pris dans un terrible dilemme, déchiré entre sa loyauté et son amitié envers le Roi et la passion qu'il éprouve pour la Reine Guenièvre. Sa fidélité pour le Roi Arthur le poussera à quitter la cour de Camelot, et partir loin de celle qu'il aime pour ne pas succomber à sa passion. Mais le destin en décidera autrement.



FABIEN INCARDONA

Auteur compositeur interprète, Fabien est né au milieu des années 80 dans le sud de la France. Fasciné par l'artistique depuis son plus jeune âge, il débute les cours de chant et de théâtre dès l'âge de 8 ans. Il participe à de nombreux concours de chant jusqu'à l'âge de ses 16 ans où il prend conscience que son rêve peut devenir une réalité et met fin à sa scolarité. En 2006, il tente sa chance au concours « *Entrée d'artistes* » dans l'émission « *Chanter la vie* » présentée par Pascal Sevran sur France 2. Il termine 2^{ème} finaliste. Cette place lui permet de participer à la finale du casting français pour l'Eurovision 2006 où un jury d'artistes composé de Charles Aznavour, Lara Fabian, Natasha Saint-Pierre et Gage le place second. Quelques mois plus tard, Fabien rejoint la troupe de la comédie musicale « *Roméo et Juliette* » de Gérard Presgurvic pour des spectacles en Asie et au Palais des Congrès de Paris. En automne 2011 Fabien quitte le sud et s'installe à Paris, il continue sa route dans un groupe rock se nommant « *Gravity Off* » pendant 2 ans et se consacre ensuite entièrement à sa carrière solo. En 2013, il se présente à « *The Voice* » et le public le remarque. En 2014, il présente son projet d'EP sur le site de My-Major-Company qui a été un succès. Peu après M6 le contacte pour participer à l'émission « *Rising Star* », après 2 grandes prestations, il partira en quart de finale. Il vient de présenter son EP à la Boule Noire Paris-Pigalle accompagné de ses musiciens. Remarqué par Dove Attia, il incarnera le rôle de Méléagant dans la comédie musicale « *La Légende du Roi Arthur* ».

Dans le rôle de MÉLÉAGANT

Le Prince Méléagant est un homme vaillant, de haute noblesse et prétendant au trône de Bretagne. Sûr de sa force et de la légitimité, Il vient participer à l'épreuve d'Excalibur, initiée par Merlin. Pourtant il échoue et comme tous les autres barons, assiste impuissant au sacre d'un jeune écuyer, Arthur, vainqueur de l'épée. Furieux Méléagant refuse de prêter allégeance et prend la tête de la rébellion. Sa haine décuple quand il apprend que Guenièvre, la femme qu'il aime, la femme promise, lui est enlevé par le même Arthur. Humilié, floué par les hommes et le destin il cède alors aux manipulations de la fée Morgane qui lui offre de se venger : sur son conseil, à son tour il enlève Guenièvre pour l'enfermer dans sa demeure réputée inaccessible. Lancelot retrouvera Guenièvre et tuera Méléagant en combat singulier.





LA DIRECTION MUSICALE

« Lorsque j'écris une histoire, je me laisse guider par de la musique. Et pour « *La Légende du Roi Arthur* », j'entendais des chansons pop aux accents légèrement « tribaux » teintés de musique celtique. Et pour donner vie à ce que j'entendais, j'ai constitué une équipe de musiciens issus d'univers très différents. D'abord Rod Janois qui a écrit à mes côtés les plus belles mélodies de « *Mozart l'Opéra Rock* » et de « *1789, Les amants de la Bastille* », la chanteuse Zaho qui est grande mélodiste issu de l'univers urbain, ensuite Silvio Lisbonne, du groupe pop électro « *Mutine* » et enfin Skread, le co-compositeur et producteur d'Orelsan. Nous avons cohabité tous ensemble pendant de nombreux jours en récoutant en boucle de la musique celtique afin de s'y imprégner et le résultat est ce premier album dont je suis fier. Il est pour moi un des meilleurs albums de mes spectacles, un album que je ne lasse pas de réécouter. »

Dove Attia



COMPOSITION DES CHANSONS

DOVE ATTIA ACCOMPAGNÉ DE :

ZAHO

« Au départ, Dove m'a proposé de participer à l'écriture et à la composition des chansons du spectacle. L'idée de sortir de mon univers pour me mettre au service des autres m'a toujours séduite. J'ai ainsi intégré l'équipe artistique en studio et en séminaire pour travailler les morceaux. De plus, Dove et moi sommes tous deux des boulimiques de travail et assez perfectionnistes aussi le fruit de notre collaboration est vraiment très enrichissant ! »

RODRIGUE JANOIS

Rodrigue est un habitué des comédies musicales. Ce mélodiste hors pair a notamment composé des titres pour « *Le roi soleil* » et « *Mozart l'Opéra Rock* ». Il est même monté sur scène puisqu'en 2011, il incarne Camille Desmoulins dans « *1789, les amants de la Bastille* ». En parallèle, il a collaboré notamment aux albums d'Emmanuel Moire, Florent Pagny, Nolwenn Leroy, Christophe Willem ou encore Céline Dion.

SILVIO LISBONNE

Ce musicien, fou de pop music, fait partie du groupe Mutine qui prépare son premier album. Malgré son jeune âge il a déjà à son actif la réalisation de 2 albums pour Jenifer et plusieurs collaborations avec Tal.

SKREAD

Skread est un enfant des musiques urbaines. De Diam's à Booba en passant par Orelsan, il a travaillé avec les plus grands noms de la scène hip hop francophone. Cependant, son talent ne se limite pas au rap et il insuffle à « *La légende du Roi Arthur* » un souffle de modernité qui réinvente le style des comédies musicales sans pour autant le trahir.



PAROLES DES CHANSONS

DOVE ATTIA & ZAHO ACCOMPAGNÉS DE :

NICOLAS BOISNARD

Auteur et mélodiste, Nicolas Boisnard est le chanteur du groupe pop « *Archimède* », qu'il a formé avec son frère et qui a été nommé à deux reprises aux Victoires de la Musique (2010 et 2012). Les deux frères ont co-écrit et co-composé avec Miossec une chanson pour Johnny Hallyday, « *À l'abri du monde* ». Ils ont également assuré en 2012 et 2013 de nombreuses premières parties de Bénabar, Hubert-Félix Thiéfaine et Johnny Hallyday. Leurs deux derniers albums, « *Trafalgar* » et « *Arcadie* », ont été salués par la critique (*Libération, Télérama, Le Parisien, Le Figaro, etc.*).

ANTOINE ELIE

Antoine Elie fait partie des auteurs de la nouvelle génération qui empruntent sans complexe des références aussi bien au rap qu'à la chanson française. Se réclamant aussi bien de Cabrel que d'Oxmo Puccino, « *La légende du Roi Arthur* » est sa première collaboration à une comédie musicale.

VINCENT BAGUIAN

Vincent Baguian démarre sa carrière sous la houlette de Francis Cabrel qui produit ses premières chansons. Zazie lui offre la première partie de ses concerts. Il collabore ensuite aux livrets de « *Mozart, l'Opéra Rock* » et « *1789, les amants de la Bastille* ». Il a su, avec sa plume fantaisiste et imagée, créer un genre unique jouant avec les mots et créant ses propres figures de styles et néologisme notamment la célèbre « *Assaymphonie* ».

ORELSAN

Récompensé par la Victoire de la musique du meilleur album de musiques urbaines et celle de la révélation au public de l'année en 2012, Orelsan s'est imposé comme l'une des figures les plus populaires de la scène rap française actuelle. Cet artiste touche à tout, poète des temps modernes, a su dépasser les frontières du hip hop en collaborant notamment avec Benjamin Biolay.



DÉCORS



BERNARD ARNOULD

Bernard Arnould étudie à l'Ecole Boulle et aux Beaux-Arts de Paris. De 1966 à 1972, il travaille pour la radio et la télévision à l'ORTF. De 1972 à 1991, il est responsable des ateliers de décors de l'Opéra de Paris et signe les décors de nombreuses productions telles que « *Un Bal masqué* », « *Orphée aux Enfers* », « *Le Petit Ramoneur* », « *Le Marchand de Venise* », « *La fille du Régime* », « *La chatte Anglaise* », « *Così fan tutte* », « *L'Heure espagnole* », « *Don Giovanni* », « *Vol de Nuit* » de Dallapiccola, « *Il Ladro* » et « *La Zitella* » de Menotti, « *La Femme sans ombre* » et bien d'autres encore. Sa carrière dans l'opéra ne s'arrête pas là car il travaille non seulement en France mais aussi à l'étranger avec « *Les Contes d'Hoffman* » à Bâle et à Lille, « *le Roi d'Ys* » en Irlande, « *Carmen* », « *Un bal Masqué* » à Montpellier, « *La Force du Destin* » à Marseille et Madrid, « *Le Vaisseau Fantôme* » à Fribourg, « *Les Noces de Figaro* » à Montréal, « *Le Retour d'Ulysse* » à Lausanne et Genève, « *Don Pasquale* » à Berlin, « *Rigoletto* » à Vérone, « *La Traviata* » à Saint-Petersbourg, « *Faust* » à Bercy, « *Macbeth* » à Bordeaux, « *Béatrice et Bénédicte* » à Lyon, mais aussi « *Elektra* », « *L'Elixir d'amour* », « *Don Pasquale* », « *Pelléas et Mélisande* », ... Il conçoit les décors de nombreux opéras de Puccini et de Verdi, notamment « *La Bohème* », « *Turandot* », « *Il Trittico* », « *Aida* », « *Nabucco* », « *Les Vêpres siciliennes* », « *Welcome to the Voice* » au théâtre du châtelet et « *Cavalleria et Paillasse* ». Il crée également des décors pour Disneyland Paris et enseigne à l'école d'architecture de Paris. Côté comédies musicales, il crée les décors de « *Cléopâtre* » en 2009, « *Dracula* » en 2011, « *1789, les Amants de la Bastille* » en 2012 et « *Mistinguett, Reine des Années Folles* » en 2014.



COSTUMES



FRÉDÉRIC OLIVIER

Comme créateur de costumes, Frédéric Olivier a participé aux productions suivantes : « *Kundera* », « *Jacques et son Maître* » et « *Les Bonnes* » de Jean Genet avec la compagnie du Centaure à Marseille en 1999, « *l'Olympiade* » de Vivaldi à Athènes en préfigurant des Jeux Olympiques en 2001. Il participe à la manifestation « *Lille 2004* » ainsi qu'à la création française du Musical « *The Cradle will Rock* » de Marc Blitzstein. Au Théâtre Comédia, Frédéric Olivier a créé les costumes pour deux grands succès de Broadway : « *le Violon sur le Toit* », et « *Grease* », avec Olivier Bénézech. Avec le même metteur en scène, Frédéric a conçu entre 2005 et 2010 les costumes de « *La Voix Humaine* », « *Les Mamelles de Tirésias* » de Poulenc, « *Le Médium* » de Menotti, « *Pelléas et Mélisande* » de Debussy, « *Amadis* » de Lully et la création française du Musical « *Street Scene* » de Kurt Weill. En Décembre 2010, il collabore pour la première fois avec Giuliano Peparini pour un Opéra du compositeur italien Riz Ortolani, « *Il Principe della Gioventù* », à Florence. Frédéric Olivier a également réalisé la création des costumes de l'Opéra de Britten « *The Turn of the Screw* ». Et plus récemment, pour Giuliano Peparini ceux de la comédie musicale « *1789, les Amants de la Bastille* » ainsi que « *Roméo et Juliette* ». En 2014, Il retrouve Olivier Bénézech à la mise en scène de « *Follies* » et « *Sweeney Todd* » de Stéphen Sondheim puis signe les costumes du spectacle musical « *Mistinguett, Reine des Années Folles* » mis en scène par François Chouquet.



ÉQUIPE DÉCIBELS PRODUCTIONS

Pierre-Alexandre Vertadier / Président

Eric Manalt / Directeur Général

Stéphanie Bernet / Assistante de Direction

Lydie Pradal / Directrice commerciale

Vannina Emmanuelli / Chargée de billetterie

Jeanne de Boismilon / Responsable Marketing Promotion, assistée de Caroline Evano

Marjorie Caron / Attachée de production

Fabrice Daigneau / Chef Comptable

Hadrien Branly Coustillas / Responsable juridique

Thierry Dumont (Kana) / Administrateur de production, assisté de Nathalie Couturier

François Chouquet / Régie générale

Emmanuel Baille / Chef de projet, assisté de Soham Allard



dp

DÉCIBELS PRODUCTIONS

PARTENAIRES



TF1 Spectacle, filiale de TF1 Entreprises, se positionne en tant qu'acteur majeur dans la production de spectacles : Mozart, 1789 Les amants de la Bastille, The Voice Tour, L'exposition Star Wars, Dirty Dancing, Vincent Niclo... TF1 Spectacle est aussi le partenaire incontournable des grands spectacles : Un Américain à Paris, Disney sur Glace, Cirque de Pékin, Franck Dubosc...



Gulli est la première chaîne gratuite pour la jeunesse et la famille. Sur Gulli il y a des dessins animés, de la fiction mais pas que : le jeu In Ze Boite, l'émission d'actu WazUp mais aussi le divertissement le plus déjanté du paf : Le Gu'Live ! Plus qu'une chaîne de télévision, Gulli est une véritable destination ludique riche en expériences à partager en famille via GulliMax, la tablette Gulli, Les parcs Gulli... Partenaire du spectacle, Gulli proposera de retrouver les comédiens de « La légende du Roi Arthur » dans différentes émissions, découvrir toutes les infos sur le spectacle et participer à un grand jeu-concours sur www.gulli.fr leur permettant de gagner des invitations avec accès aux coulisses. »



WAT, site media à destination des jeunes, est heureux d'être partenaire de la comédie musicale La légende du Roi Arthur. Chaque année, sur des thématiques de divertissement comme la musique, WAT accompagne des événements majeurs français en viralisant leurs contenus vidéos auprès de son audience. La légende du Roi Arthur se trouve dans la lignée des partenariats prestigieux signés en 2014 et 2015 avec des festivals, des spectacles et des tournées d'artistes. Découvrez sur WAT l'actualité autour de la tournée, les clips en avant-première et gagnez vos places backstage pour ce spectacle événement de l'année 2015.



Parce que l'entertainment est cœur des centres d'intérêt des urbains, Metronews, média d'information nationale et locale, s'associe à La légende du Roi Arthur. Via le site internet, les applis mobiles et tablette, et le journal, Metronews soutient ce nouvel opus de Dove Attia et Décibels Productions et permet à ses utilisateurs de suivre au plus près la formidable aventure de ce grand spectacle. Longue vie au roi Arthur !



Avec ses 44 stations locales, le réseau France Bleu accompagnera « La Légende du Roi Arthur » pour son album, son spectacle à Paris et la tournée dans toute la France, à la fois sur les antennes mais aussi sur francebleu.fr. Tous les jours, France Bleu participe à la diffusion de la culture sous toutes ses formes. Véritables prescriptrices culturelles et actrices des événements locaux, les 44 radios de France Bleu présentent chaque jour le programme des sorties musicales à ne pas manquer près de chez soi et proposent régulièrement des jeux afin de faire gagner invitations et places de spectacles à leurs auditeurs. Le réseau France Bleu est ainsi le soutien le plus efficace des artistes qui sillonnent la France à la rencontre de leurs publics.

LA LEGENDE DU ROI ARTHUR

Quand l'Amour change le cours de l'Histoire

ALBUM DISPONIBLE LE 13 AVRIL



01. Adviene que pourra 02. Quelque chose de magique 03. Au près d'un autre 04. Il est temps 05. Ce que la vie a fait de moi
06. Au diable 07. Si je te promets 08. Tu vas le payer 09. Le monde est parfait 10. Tant de haine
11. Mon combat (*Tir nam beo*) 12. Promis c'est juré 13. L'ouverture d'Excalibur (*Instrumental*) 14. Il est temps (*Version Troupe*)



REMERCIEMENTS

Déjà une année intense s'est écoulée afin de proposer l'album du spectacle au public, nous avons consacré beaucoup de temps à ce projet et y avons mis chacun beaucoup de nous.

Merci à mes réalisateurs Skread et Fred Savio d'avoir gardé le sourire malgré le travail titanesque. Merci à l'équipe de compositeurs, Zaho, Silvio Lisbonne, Rod Janois et Skread de m'avoir accompagné dans la recherche de la direction musicale de ce spectacle. Merci à mes co-auteurs, Zaho, Vincent Baguian, Orelsan, Antoine Elie et Nicolas Boisnard, qui ont su raconter les émotions du spectacle. Merci à Caroline Molko et Sandrine Runser (Warner Chappell) de m'avoir présenté Zaho et Skread. Merci à Ben, David, Félipé et au Studio Haxo, à François Delabriere, à MasterDisk, à Bertrand Allagnat, et à Christophe Briquet qui m'a présenté de merveilleux musiciens celtiques. Merci à Jean-Philippe Bonichon qui produira le son sur scène.

Les « créateurs » ne suffisent pas pour qu'existe un tel projet. Merci pour leurs indispensables confiance, expertise et talent à Pierre-Alexandre Vertadier et son équipe : Eric Manalt, Hadrien Branly Coustillas, Kana, Elodie Soukiassian ainsi que tous les membres de Décibels ; à Olivier Jacobs et son équipe : Yann Geneste, Delphine Derieux, Emanuel Hutin, Sarah Louis, Karine Robin, Valentine Le Gall, ainsi que tous les membres de TF1 Entreprises ; et à Rose-Hélène Chassagne et son équipe : Antoine Gouiffes-Yan, Emmanuel Baille, Wladimir Pandolfo, Cynthia Chavan, Candice de la Richardière, Jérôme Brucker, Julien Riand, Rim Arfaoui, ainsi que tous les membres de Warner. Merci à Nonce Paolini, Thierry Chassagne et Régis Ravanans qui ont pris le risque de la production d'un Spectacle en y mettant leurs compétences et leurs équipes mais aussi leur enthousiasme d'enfant.

Merci à Giuliano Peparini, metteur-en-scène et chorégraphe, sur lequel repose maintenant la création du Spectacle ; et à mon acolyte depuis toujours dans l'écriture, François Chouquet. Merci à l'équipe de Giuliano, son assistant Franck Desplanches, à notre décorateur Bernard Arnould, Frédéric Olivier pour les costumes, Xavier Lauwers pour les lumières et la société D-Labs pour la conception et la création des images.

Merci à mes chanteurs préférés : Zaho, Camille Lou, Florent Mothe, Fabien Incardona et Charlie Boisseau. A vous de les défendre sur scène.

Un tel spectacle implique des centaines de personnes.

Merci à ceux qui sont déjà avec nous et ceux qui vont bientôt nous rejoindre.

Merci à Santi, Nathalie Robin, Audrey Cahen, Victoria Touati, Thierry Vergnes (WHANG), Cécile Bernier, Eloise Delhoume, Perrine Aelion, Oceane Aymard, Stéphane Cohen, Emilie Castillo, Charlie Monne, les coachs Damien Silver, Stéphanie Labbé. Merci à la Carte NRJ Banque Pop' et aux équipes de Banque Populaire, à Caroline Lecuyer qui a pris le pari de la salle du Palais des Congrès. Aux partenaires dont Dom, Eric et Brigitte pour France Bleu, Xavier Bonnetain et Nathalie André pour France 2.

Dove Attia

Crédits Photos : KORIA, WeKapture et Isabelle Zezima

Artwork : Créations Homà

LA TOURNÉE

Lille - Zénith : à partir du 5 décembre 2015

Orléans - Zénith : à partir du 29 janvier 2016

Bruxelles - Palais 12 : à partir du 5 février 2016

Rouen - Zénith : à partir du 1^{er} février 2016

Caen - Zénith : à partir du 18 février 2016

Dijon - Zénith : à partir du 26 février 2016

Clermont Ferrand - Zénith : à partir du 4 mars 2016

Lyon - Halle Tony Garnier : à partir du 10 mars 2016

Brest - Aréna : à partir du 18 mars 2016

Toulouse - Zénith : à partir du 25 mars 2016

Bordeaux - Patinoire Mériadeck : à partir du 1^{er} avril 2016

Limoges - Zénith : à partir du 8 avril 2016

Nantes - Zénith : à partir du 15 avril 2016

Nice - Palais Nikaïa : à partir du 13 mai 2016

Marseille - Le Dôme : à partir du 19 mai 2016

Montpellier - Park & Suites Aréna : à partir du 27 mai 2016

Amnéville - Galaxie : à partir du 3 juin 2016

Strasbourg - Zénith : à partir du 9 juin 2016

Genève - Aréna : à partir du 17 juin 2016

Plus d'infos et de dates sur decibelsprod.com



LA LEGENDE
DU
ROI ARTHUR
Quand l'Amour change le cours de l'Histoire



La Carte NRJ
Banque Pop'

www.lalegendeduroiarthur.com