



# THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS,  
BONNE PIOCHE  
ET ZODA PRODUCTIONS  
PRÉSENTENT

MICHEL  
**BOUJENAH**

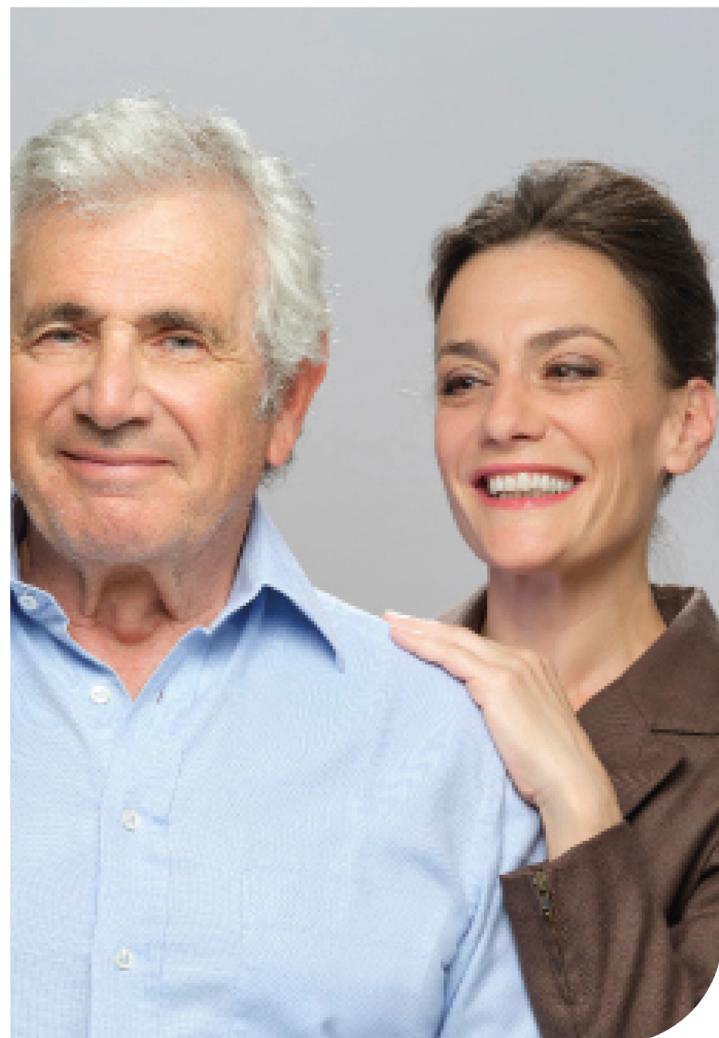
GUILLAUME  
**BOUCHÈDE**

ANNE-SOPHIE  
**GERMANAZ**

RAPHAËLINE  
**GOUPILLEAU**



# TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME



UNE COMÉDIE DE  
**SACHA  
JUDASZKO  
ET FABRICE  
DONNIO**

**DOSSIER DE PRESSE**

# Toute la famille que j'aime

Une comédie sur l'argent, l'amour... et Johnny



« L'argent change les gens », affirme Madame Brisson. Elle a raison : selon l'INED, 42 % des successions provoquent des tensions durables dans les familles françaises. Un chiffre qui donne des sueurs froides à n'importe quel notaire... et qui devient irrésistiblement drôle au théâtre.

En France, l'héritage est un véritable sport national : près de 400 000 successions s'ouvrent chaque année, représentant plus de 130 milliards d'euros. Des sommes vertigineuses qui suffisent à transformer un déjeuner dominical en champ de bataille.

Ajoutez à cela un père fanatique de Johnny Hallyday, deux enfants prêts à tout pour sauver leur part du gâteau, et une psychiatre plus attirée par l'or que par Freud... et vous obtenez la comédie grinçante et explosive de la rentrée.

Un frère et une sœur, dont le père a toujours été fan de Johnny Hallyday, sont persuadés que pour faire comme son idole, leur père va les déshériter. Ils décident de prendre les devants et de tout faire pour récupérer sa fortune... de son vivant. Cette histoire nous prouve que la famille c'est vraiment ce qu'il y a de plus cher... Une comédie piquante et déjantée par les auteurs de « La Moustache », où les liens du sang valent de l'or... surtout quand il s'agit d'héritage !

## la pièce

Ils sont quatre. Une famille, en apparence : un père, deux enfants, une médecin. Dans ce huis clos où plane l'ombre d'un testament, les masques tombent et les coups bas s'enchaînent. Le résultat est une valse à quatre temps, entre duplicité, héritage et mauvaise foi XXL. Un thriller domestique où l'amour filial se mesure en euros, rythmé par l'ombre tutélaire de Johnny.

## les auteurs

Sacha Judaszko et Fabrice Donnio, déjà complices sur *La Moustache*, partagent un talent rare : celui de transformer des sujets brûlants en comédies universelles. Ici, ils dressent un miroir déformant mais terriblement actuel : on rit, on se reconnaît... et l'on ressort en se demandant si nos propres dimanches en famille sont vraiment à l'abri.



## Michel Boujenah

dans le rôle de Jean-Philippe

un spectacle de théâtre privé en 2022 pour son interprétation de *L'Avare*. Connu pour ses spectacles cultes (*Albert, Ma vie rêvée*, *Les Adieux des magnifiques*), il navigue entre humour et émotion avec une humanité vibrante. Dans *Toute la famille que j'aime*, il incarne Jean-Philippe, père fanatique de Johnny, entre folie douce et tendresse rock.



## Guillaume Bouchède

dans le rôle de David

Demain tout commence, *Revenge*, *Edmond* ou *Paradis Paris*.

Dans *Toute la famille que j'aime*, il interprète David, fils naturel mais dépassé, offrant une performance à la fois comique, intense et touchante.



# Anne-Sophie Germanaz

**dans le rôle de Laura**

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Anne-Sophie Germanaz se distingue par la précision et l'exigence de son jeu.

Elle a été récompensée par le Prix du Syndicat de la critique et nommée au Molière du meilleur second rôle féminin. Elle excelle dans l'incarnation de personnages complexes, oscillant entre tendresse et manipulation.



# Raphaëline Goupilleau

**dans le rôle de Mme Brisson**

Raphaëline Goupilleau est une actrice reconnue du théâtre contemporain. Elle a été plusieurs fois nommée aux Molières et a reçu le prix de la meilleure comédienne. Elle a collaboré avec de nombreux auteurs contemporains, notamment Éric Assous, et s'impose par sa capacité à mêler ironie et émotion.

Dans *Toute la famille que j'aime*, elle incarne Madame Brisson, psychiatre cynique et manipulatrice, brouillant les frontières

entre diagnostic et stratégie patrimoniale avec un mélange savoureux d'ironie et de trouble.

## Ce que la presse pourrait dire...

**« La Famille Bélier version Breaking Bad »**

**« Des dialogues ciselés comme des rasoirs, un casting au sommet »**

**« Une satire sociale irrésistible sur l'amour et l'argent »**

**« On rit, on pleure, on se dispute : bref, c'est comme un déjeuner du dimanche »**

**« Une pièce où même le notaire finit par rire jaune »**

**« Quatre comédiens qui prouvent que l'héritage, c'est mieux sur scène que devant le juge »**



## La note d'intention d'Anne Bouvier

### Metteuse en scène

*Toute la famille que j'aime* est digne d'une pièce de Shakespeare.

Un frère et une sœur veulent hériter de la fortune de leur père... de son vivant ! Terriblement universelle, la pièce de Fabrice Donnio et Sacha Judaszko est résolument de notre temps : Jean-Philippe, fan de Johnny Hallyday, est incarné par Michel Boujenah face à ses deux enfants, Guillaume Bouchède et Anne-Sophie Germanaz (David et Laura). Persuadés qu'il veut les déshériter, ils vont tout tenter pour le faire passer pour fou.

C'est alors qu'intervient Madame Brisson (Raphaëline Goupilleau), médecin chargée de distinguer le vrai du faux, mais pas insensible à l'appât du gain... Quatre monstres se livrent ainsi une bataille féroce pour l'argent.

« L'argent change les gens », dit Madame Brisson, et chacun ici en fait la preuve. Dans cette comédie cruellement drôle, chacun peut se retrouver. Les protagonistes, dans leur égoïsme et leurs fragilités, vous feront jubiler en les voyant se débattre dans cette folle course à l'héritage.

Portée par des comédiens chevronnés et un décor moderne émaillé de clins d'œil à Johnny Hallyday, cette comédie redoutablement efficace risque bien de vous donner des idées...



## Biographie

Anne Bouvier, née en 1972, est comédienne et metteuse en scène. Elle reçoit en 2016 le Molière de la comédienne dans un second rôle pour *Le Roi Lear* et, trois ans plus tard, le Molière de la comédienne dans un spectacle de théâtre privé pour *Mademoiselle Molière*. Depuis 2020, elle préside l'ADAMI (Société pour l'administration des droits des artistes interprètes). Formée en lettres et en théâtre (hypokhâgne/khâgne, ENSATT, CNSAD), elle débute sa carrière d'actrice avec *Ruy Blas* en 1997 avant de se tourner

vers la mise en scène à partir de 2005, dirigeant des pièces contemporaines de Hadrien Raccah ou Carole Greep. Son profil artistique se distingue par une exigence constante : allier finesse d'interprétation et responsabilité artistique, avec une approche où intelligence du texte, rigueur dramaturgique et direction d'acteurs précise se rencontrent.

## infos pratiques

### Du 23 janvier au 8 mai 2026

Les mercredis, jeudis, vendredis, samedis soirs à 21h  
Les samedis et dimanches à 16h30

au **Théâtre des Variétés**  
**7 boulevard Montmartre – 75002 Paris**  
(puis en tournée à partir de Janvier 2027)

Relâche exceptionnelle le 1er mai 2026

**Tarifs** de 10€ (-26 ans) à 62€

**Tarifs groupes** (à partir de 10 personnes)

**Durée** 1h30  
**Réservations** 01 42 33 09 92

## contacts presse

### Impresario

**IMPRESARIO**  
**01 44 52 82 22**  
Ophélie Schmitt – ophelie@impresario-presse.com  
Stéphane Cohen – stephane@impresario-presse.com  
Amélie Steeno – amelie@impresario-presse.com

Théâtre des Variétés  
7 boulevard Montmartre 75002 Paris  
[www.theatredesvarietes.fr](http://www.theatredesvarietes.fr)

