

Les Magnifiques, Charley Marouani et
le Théâtre de la Gaîté Montparnasse présentent

MICHEL BOUJENAH MA VIE *encore plus* RÉVÉE

encore plus

Collaboration artistique :
Corinne Atlas, Paul Boujenah
& Jeanine Boujenah

MICHEL BOUJENAH

Ma vie *encore plus* rêvée

EN TOURNEE

Michel Boujenah joue les prolongations ! Après un lancement au Théâtre Edouard VII en 2014, un passage à la Gaîté Montparnasse en 2017/2018, il continue de sillonner les routes de France avec la nouvelle version de son autobiographie imaginaire, touchante et fascinante.

Puisqu'il n'avait pas envie de raconter sa vie, et parce que la tendance est aux confessions, Michel Boujenah a décidé de l'imaginer ! Dans ce one-man-show, il partage avec sa générosité légendaire les souvenirs et autres anecdotes croustillantes de son enfance, de sa vie... Ou plutôt, de sa vie rêvée, dont il serait le superhéros, où tout serait possible !

NOTE D'INTENTION

Ma vie encore PLUS rêvée, pourquoi ? Hé bien tout simplement - et c'est la raison la plus importante - pour le plaisir, le bonheur de jouer, de rire et de pleurer... Depuis la création, il s'est passé bien des choses dans ma vie et dans notre vie à tous. Mes spectacles sont vivants, mon écriture est vivante, alors le spectacle a changé... Voilà, ma vie, je continue à la rêver et j'ai raison puisqu'à force de la rêver, je la vie (je ne sais pas si c'est clair parce que moi-même je ne suis pas sûr d'avoir bien compris)...

A très vite

Votre humble serviteur **Michel Boujenah**

RELATIONS PRESSE

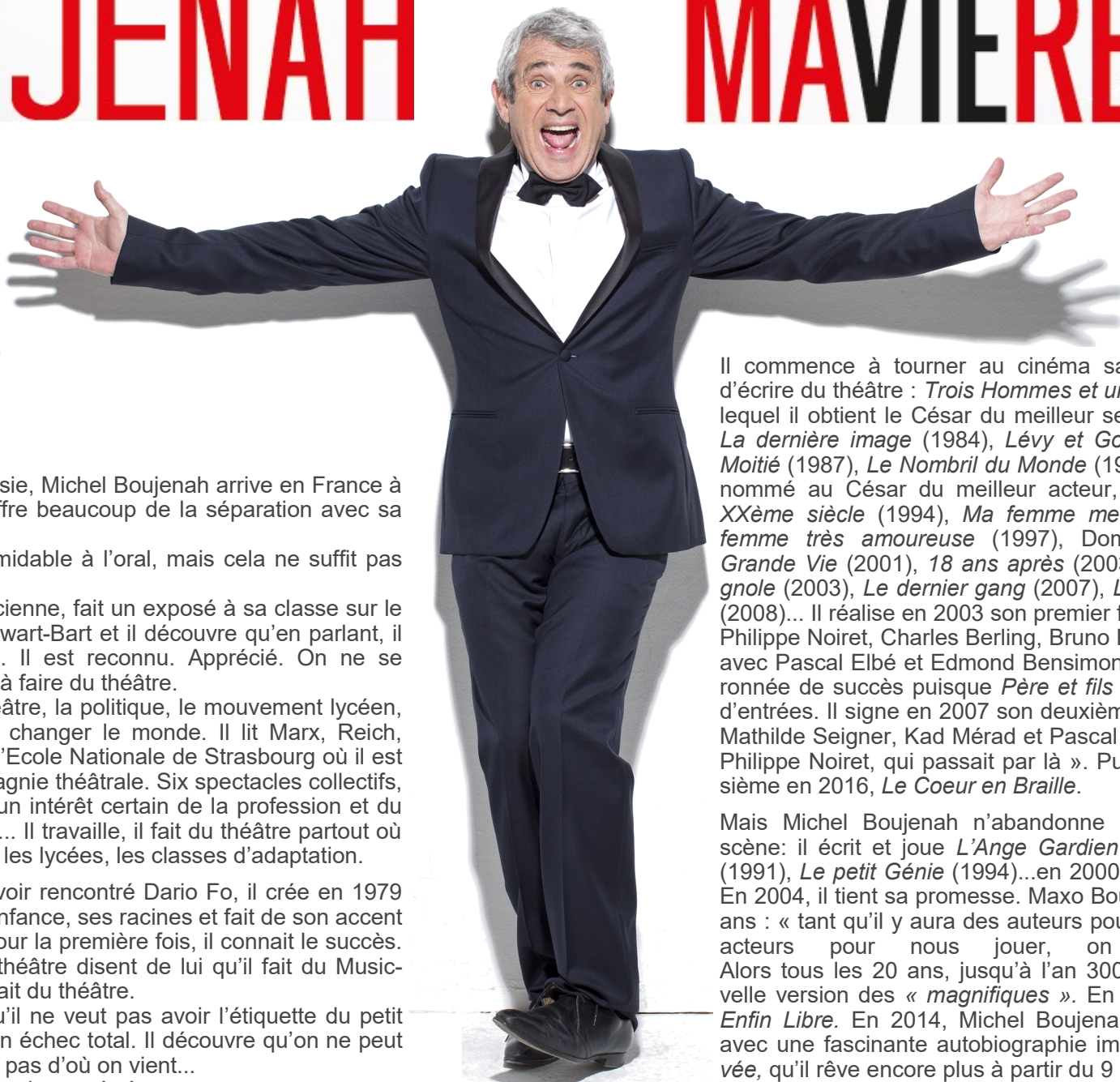
Impresario

Stéphane COHEN, Aurore PENEL, Ophélie SCHMITT
Tél. 01 44 52 82 22

stephane@impresario-presse.com - aurore@impresario-presse.com
ophelie@impresario-presse.com

MICHEL BOUJENAH

encore plus MAVIEREVÉE



BIOGRAPHIE

Né le 3 Novembre 1952 en Tunisie, Michel Boujenah arrive en France à l'âge de 11 ans et demi. Il souffre beaucoup de la séparation avec sa terre natale.

A l'école, il est nul à l'écrit, formidable à l'oral, mais cela ne suffit pas pour être un bon élève...

A 15 ans, il entre à l'Ecole Alsacienne, fait un exposé à sa classe sur le *Dernier des Justes* d'André Schwart-Bart et il découvre qu'en parlant, il peut transmettre ses émotions. Il est reconnu. Apprécié. On ne se moque plus de lui. Il commence à faire du théâtre.

De 15 à 18 ans, en vrac : le théâtre, la politique, le mouvement lycéen, l'antipsychiatrie, des envies de changer le monde. Il lit Marx, Reich, Brecht. Il passe le concours de l'Ecole Nationale de Strasbourg où il est recalé. Il fonde une jeune compagnie théâtrale. Six spectacles collectifs, pas beaucoup de succès mais un intérêt certain de la profession et du Ministère des Affaires Culturelles... Il travaille, il fait du théâtre partout où il peut : dans les cités de transit, les lycées, les classes d'adaptation.

Au bout de ce chemin, après avoir rencontré Dario Fo, il crée en 1979 son premier spectacle sur son enfance, ses racines et fait de son accent un étendard. C'est *Albert* ! Et, pour la première fois, il connaît le succès. Il est déboussolé, les gens du théâtre disent de lui qu'il fait du Music-Hall et ceux du Music-Hall qu'il fait du théâtre.

Il écrit ensuite *Anatole* parce qu'il ne veut pas avoir l'étiquette du petit juif tunisien dans le dos. C'est un échec total. Il découvre qu'on ne peut pas savoir où on va si on ne sait pas d'où on vient...

Il écrit *Les Magnifiques* et retrouve le succès !

Il commence à tourner au cinéma sans jamais s'arrêter d'écrire du théâtre : *Trois Hommes et un couffin* (1984) pour lequel il obtient le César du meilleur second rôle masculin, *La dernière image* (1984), *Lévy et Goliath* (1986), *Moitié-Moitié* (1987), *Le Nombril du Monde* (1993 pour lequel il est nommé au César du meilleur acteur, *Les Misérables du XXème siècle* (1994), *Ma femme me quitte* (1995), *Une femme très amoureuse* (1997), *Dom Juan* (1998), *La Grande Vie* (2001), *18 ans après* (2003), *Les Clefs de bagnole* (2003), *Le dernier gang* (2007), *Les bureaux de Dieu* (2008)... Il réalise en 2003 son premier film, *Père et fils* avec Philippe Noiret, Charles Berling, Bruno Putzulu, qu'il co-écrit avec Pascal Elbé et Edmond Bensimon. Une aventure couronnée de succès puisque *Père et fils* fait plus d'un million d'entrées. Il signe en 2007 son deuxième film, *3 Amis*, avec Mathilde Seigner, Kad Mérad et Pascal Elbé, sans oublier « Philippe Noiret, qui passait par là ». Puis il réalise son troisième en 2016, *Le Coeur en Braille*.

Mais Michel Boujenah n'abandonne pas pour autant la scène: il écrit et joue *L'Ange Gardien* (1987), *Elle et Moi* (1991), *Le petit Génie* (1994)...en 2000, *Mon Monde à Moi*. En 2004, il tient sa promesse. Maxo Boutboul disait il y a 20 ans : « tant qu'il y aura des auteurs pour nous écrire et des acteurs pour nous jouer, on sera éternels ». Alors tous les 20 ans, jusqu'à l'an 3000, je ferai une nouvelle version des « *magnifiques* ». En 2008 il écrit et joue *Enfin Libre*. En 2014, Michel Boujenah revient sur scène avec une fascinante autobiographie imaginaire, *Ma Vie rêvée*, qu'il rêve encore plus à partir du 9 septembre 2017 à la Gaité Montparnasse puis en tournée.