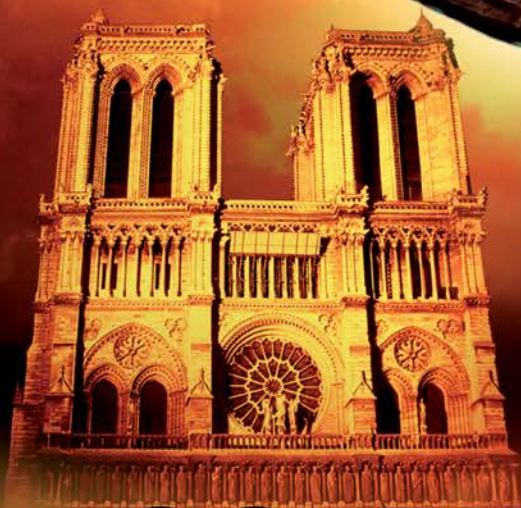


NICOLAS TALAR, NDP PROJECT & M6 ÉVÉNEMENTS PRÉSENTENT

NOTRE DAME DE PARIS

D'après le roman de Victor Hugo



Un Spectacle musical de
Luc Plamondon et Richard Cocciante

Mise en scène de Gilles Maheu
Chorégraphie de Martino Müller

20^E ANNIVERSAIRE

21 DÉCEMBRE 2018 AU 6 JANVIER 2019

palaisdescongrèsdeparis

www.notredamedeparislespectacle.com



NOTRE DAME DE PARIS

LA GÉNÈSE DU SPECTACLE

Notre Dame de Paris, c'est d'abord la rencontre artistique de deux créateurs, Luc Plamondon et Richard Cocciante.

En 1993, Luc Plamondon cherche le personnage de son prochain spectacle. Il retient Quasimodo de Victor Hugo et pense immédiatement à Richard Cocciante pour composer les musiques.

Quand Luc Plamondon lui propose *Notre Dame de Paris*, Richard Cocciante lui répond immédiatement « *Quasimodo c'est Moi !* ».

Les deux complices se consacrent, alors, à l'écriture et à la composition et présentent enfin en 1996 leur projet à Charles Talar.

Conquis par le projet auquel s'est joint Gilles Maheu, le metteur en scène, Charles Talar leur annonce « *La prochaine comédie musicale de Plamondon, ça m'intéresse, la musique de Cocciante c'est formidable, et Victor Hugo ça me va !* ».

Il réserve le lendemain le Palais des Congrès de Paris pour 4 mois. L'aventure est sur les rails.

Noa, Julie Zenatti, Bruno Pelletier, Daniel Lavoie, Patrick Fiori, Garou et Luck Mervil participent à l'enregistrement de l'Album Studio et apportent leur personnalité et leur timbre particulier.

Une présentation au Midem, la sortie de « *Vivre* » et de « *Belle* » propulsent *Notre Dame de Paris* vers un succès inégalé.

Hélène Ségara rejoint la troupe pour les représentations sur scène qui débutent le 16 septembre 1998.

Le spectacle bat tous les records de nombre de billets vendus.

« *Belle* » reste 49 semaines au Top 50, record toujours détenu et s'écoule à plus de 2 500 000 exemplaires. Le DVD du spectacle se vend à plus de 1 300 000 exemplaires, record de vente derrière le DVD du film « *Titanic* ». *Notre Dame de Paris* reçoit 2 Victoires de la Musique et 4 Trophées de l'Adisq au Canada.

Ce n'est que le début d'une aventure
de 20 ans déjà !

 @ndpofficiel - Twittez avec #ndptour #notredamedeparis

 www.facebook.com/NotreDameDeParisOfficial

 www.instagram.com/notredamedeparis_officiel

www.notredamedeparislespectacle.com

NOTRE DAME DE PARIS LES PRODUCTEURS ET PARTENAIRES

CHARLES ET NICOLAS TALAR

PRODUCTEURS DE NOTRE DAME DE PARIS DANS LE MONDE ENTIER.

DON JUAN

800,000 SPECTATEURS EN 300 REPRÉSENTATIONS
À MONTRÉAL, PARIS, SÉOUL.



OUI OUI ET SES AMIS

#1 DES SPECTACLES PRÉSCOLAIRES EN FRANCE 800 000 SPECTATEURS



LES AVENTURES DE RABBI JACOB

150,000 SPECTATEURS EN 100 REPRÉSENTATIONS.



MOZART, L'OPÉRA ROCK (TOURNÉE CORÉE DU SUD)



M6 ÉVÉNEMENTS



CRÉATEUR DE SUCCÈS ET RÉVÉLATEUR DE TALENTS

Tirant profit de la forte complémentarité des divers médias du Groupe,
M6 Evénements produit & co-produit des projets scéniques innovants et ambitieux :
les antennes, les sites des chaînes et les plateformes digitales, la téléphonie mobile...

PRODUCTIONS THÉÂTRE



ONE MAN SHOW & SPECTACLES

PARTENARIAT CARITATIF



ASSOCIATION - AIDE AUX JEUNES DIABÉTIQUES

Les producteurs et les créateurs de *Notre Dame de Paris* se sont engagés à promouvoir la recherche sur le Diabète de l'enfance, deuxième maladie auto-immune chez les enfants, avec l'association « Aide aux Jeunes Diabétiques », « AJD ».

A ce titre les spectateurs seront incités à faire des dons à L'AJD au moment de la réservation de billets et à chaque don effectué, ils se verront offrir des réductions sur le prix de leurs billets (50% de la valeur de leur don) qui viendront augmenter d'autant la valeur de leur don.

Notre Dame de Paris associera également l'AJD sur toutes ses communications officielles.

www.ajd-diabete.fr

NOTRE DAME DE PARIS

LE RETOUR PAR LES CREATEURS



Luc Plamondon *Auteur*

- « Le retour de Notre Dame de Paris en France est une évidence puisque l'œuvre a été créé ici ! »
- « Il est donc important de ramener le spectacle à son lieu de naissance ! »
- « Il y a toujours 60 millions de personnes qui n'ont pas vu le spectacle !! » 😊

Richard Cocciante *Compositeur*

- « L'histoire de Notre Dame de Paris ne s'est jamais vraiment arrêtée, on le voit au travers des nombreuses demandes du public. »
- « Notre Dame de Paris qui a été pour moi un rêve est devenu une réalité, qui je l'espère, vous fera toujours rêver. »



Gilles Maheu *Metteur en Scène*

- « Un succès comme cela, c'est un privilège ! On parcourt le Monde ! Alors Paris c'est un retour à la maison. »
- « Nous n'avons jamais arrêté, mais cela fait 15 ans que nous n'avions pas tourné en France. Alors nous allons modifier quelques petites choses. »
- « Nous voulons garder l'âme du spectacle. »

Martino Müller *Chorégraphe*

- « 18 ans après la création, c'est incroyable de vivre encore ces émotions ! »
- « Je suis touché de revenir à Paris et de revivre l'aventure ! »



Christian Ratz *Décorateur*

- « Je suis heureux de revoir la Cathédrale que j'ai construite pour le spectacle de nouveau à Paris proche de Notre Dame. »

Alain Lortie *Lumière*

- « Avec Notre Dame de Paris, c'est un éternel recommencement, nous recréons le spectacle à chaque nouvelle ville que nous visitons. Et Paris c'est la ville des Lumières ! »



Fred Sathal *Costumes Originaux*

Caroline Villette Van Assche *Costumes 2016*



Hiba Tawaji

Esmeralda

Depuis 2008, Hiba Tawaji s'est imposée dans le paysage musical libanais comme étant la nouvelle chanteuse libanaise, incarnant à la fois jeunesse, modernité, et tradition. Aussi bien à l'aise dans la langue arabe qu'en français et anglais, elle est repérée très tôt par l'un des producteurs et compositeurs les plus influents du monde arabe, Oussama Rahbani, qui la prend sous son aile et devient son mentor.

Depuis, ils enchainent les collaborations. Ensemble, ils sortent ses deux premiers albums solo *"La Bidayi wa la Nihayi"* (2011) et *"Ya Habibi"* (2014). Les Rahbanis étant les pionniers dans le domaine des comédies musicales au Moyen-Orient depuis plus de 60 ans, ils confient également à Hiba le premier rôle dans 5 de leurs dernières créations.

Au fil des années, Hiba Tawaji devient une véritable star dans le monde arabe et décide d'explorer de nouveaux horizons en allant à la rencontre du public français. Elle fait alors le pari fou de participer à la 4^{ème} saison de *The Voice*, où elle ne laisse ni le public, ni les médias indifférents. Les 4 membres du jury se retournent dès les auditions à l'aveugle. Le label Mercury sentant le vent monter, signe la jeune artiste Franco-Libanaise d'à peine 26 ans, immédiatement après sa sortie en demi-finale, et ce, pour plusieurs albums qu'elle prépare actuellement pour le public francophone.

Lorsqu'en 2016 on lui propose de jouer Esmeralda, elle n'hésite pas une seconde. Elle connaissait ce rôle par cœur déjà à l'âge de 12 ans. Après avoir été formée au chant lyrique et au jazz, notamment à New York où elle suit une formation de comédie musicale, après une licence de cinéma à Beyrouth, et 10 ans de carrière dans le monde arabe, elle nous fait le plaisir de venir colorer avec sa douceur et son orient la gitane historique de la comédie musicale de Cocciante et Plamondon.



Angelo Del Vecchio

Quasimodo

A l'âge de 11 ans, Angelo a commencé à étudier le chant et le piano. En 2006, il fait ses premiers pas au théâtre. Après une longue série d'auditions, il est choisi par Richard Cocciante pour interpréter Benvolio dans *Giulietta e Romeo* – Opéra populaire, avec lequel il a tourné dans toute l'Italie en 2007 et 2008. De 2009 à 2010 il a fait partie du casting de *Rock Revolution*.

En 2011, Angelo entre dans le cast de « Notre Dame de Paris », où il interprète un Quasimodo plus vrai que nature. Dans la tournée qui a célébré les 10 ans de la version italienne du spectacle, il interprète une dernière fois le rôle en Italie.

Après avoir fait le tour de l'Italie, Angelo intègre l'équipe du spectacle international (Version anglaise), et joue en Chine, à Taiwan, au Japon, à Singapour, en Russie, au Luxembourg ainsi qu'en Turquie.

Depuis plusieurs années, il participe en tant que choriste aux concerts "COCCIANTE CANTA COCCIANTE".

Depuis 2014, Angelo a pris part à NOTRE DAME DE PARIS ORIGINAL FRENCH TOUR en Corée du Sud, Taiwan et au Liban.

Avec la version française, Angelo devient l'unique chanteur au monde à interpréter Notre Dame de Paris en trois langues.



Daniel Lavoie *Frollo*

Auteur, compositeur, interprète et comédien né sur la plaine du Manitoba, Daniel Lavoie construit son bagage de poète-pianiste depuis qu'il a commencé sa carrière au Québec, il y a maintenant plus de 40 ans. Reconnu pour ses participations marquantes à des projets audacieux tels que *Notre-Dame de Paris*, *Human Rights Now*, *Le Petit Prince*, la série télé *Félix Leclerc*, *Douze hommes rapaillés*, *La licorne captive* et plus récemment, le spectacle *Piaf à 100 ans. Vive la Môme !* ainsi que *Fortitudes*.

Interprète inoubliable de la chanson « *Ils s'aiment* », il se distingue pour ses qualités d'auteur, de compositeur, d'interprète et d'acteur. Il a remporté une douzaine de Félix au Québec, quatre Victoires de la musique en France, et un World Music Awards pour « *Belle* ».

Il est aussi auteur de deux recueils de poèmes *Finutilité* et *Particuliarités* et il a composé pour Maurane, Isabelle Boulay, Eric Lapointe, Céline Dion, Mireille Mathieu, et plusieurs autres.



Richard Charest *Gringoire*

Après des études en création littéraire, Richard réalise un rêve en 1997 à la sortie de son premier album solo « *Blues Occidental* » (BMG-QUÉBEC) dont il signe toutes les chansons.

En 1999, Richard croise la route du célèbre parolier Luc PLAMONDON qui lui confie la destinée du chevalier *PHOEBUS*, succédant ainsi à Patrick FIORI, au sein de la distribution de la comédie musicale *NOTRE-DAME DE PARIS*. De 1999 à 2015, il enchaîne les représentations en français à travers le monde incarnant à partir de 2005 le rôle du poète *GRINGOIRE*.

En 2008, il personnifie le révolutionnaire *SLIMANE* dans le spectacle « *Les Aventures de RABBI JACOB* », mis en scène par Patrick TIMSIT.

En 2009, Richard signe sa première création théâtrale (écriture et mise en scène) avec la pièce « *17 FOIS MAXIMILIEN* » (à Paris et au festival Off d'Avignon).

En 2010, il rejoint la distribution du spectacle *IL ÉTAIT UNE FOIS... JOE DASSIN* au Grand Rex et en tournée ; mis en scène par Christophe BARRATIER.

Parallèlement, il campe le rôle du Maître de Piste – incarné en 1974 par Michel FUGAIN – lors de la reprise triomphale du *BIG BAZAR* au célèbre festival Les FrancoFolies de Montréal en juin 2010 et en tournée partout au Québec.



Idesse *Fleur-de-Lys*

Idesse, chanteuse belge née le 19 Mars 1995 à Bruxelles.

Pas facile d'exister quand on est la petite dernière d'une famille belge de sept enfants. Pourtant, poussée par la passion et une détermination propre à elle, Idesse fait le « pari » de rejoindre l'Aicom (Académie Internationale de Comédie Musicale - Paris 9e Arr). Elle y réalise son rêve de mélodie et de bonheur dans lequel elle est bercée depuis sa tendre enfance.

Petite, elle a joué le rôle de Luisa dans *La Mélodie du bonheur* à Bruxelles. Prête à tout, Idesse prend la route de WCOPA et participe au concours de chant à Hollywood en juillet 2015. Depuis son arrivée à Paris, Idesse a eu la chance de rencontrer Pierre-Yves Duchesne, Oscar Sisto, Jean-Luc Borras, Stéphane Métro, Sonia Morgavi, Nina Guazzini et bien d'autres qui l'ont aidée à parfaire sa technique, sa voix et son interprétation.

C'est avec une grande joie qu'elle intègre la troupe de Notre Dame de Paris en tant que doublure de Fleur-de-Lys.

Et depuis la mi-avril 2017, Idesse tient le rôle en tant qu'interprète principale.



Martin Giroux *Phoebus*

Participant de la toute première édition de Star Académie en 2004, Martin Giroux roule sa bosse en chanson depuis l'adolescence. Ses albums solos et ses nombreuses tournées de spectacles sont le fruit d'une passion indiscutable pour la musique et d'une discipline professionnelle exemplaire. En 2003, Martin est diagnostiqué d'un cancer très rare au poignet gauche, et c'est en plein traitements de chimiothérapie, qu'il fait son entrée à Star Académie. Son album « *La vie ça s'mérite* » a été inspiré de son combat mené contre le cancer, dont la guérison a été annoncée en septembre 2008.

Martin a l'expérience de la scène, des plateaux de télévision et principalement des comédies musicales : « *Dracula* » de Bruno Pelletier, « *Joe Dassin - la Grande fête musicale* », « *Big Bazar* » au théâtre St Denis et « *Party Time* » au Casino de Montréal. Martin Giroux se démarque par sa voix unique, polyvalente et forte. En 2015, il est l'une des têtes d'affiche du spectacle à succès « *Plamondon* ».



Jay *Clopin*

Jay grandit au sein d'une famille antillaise amatrice de gospel. De 1997 à 2000, il est membre du groupe français *Poetic Lover*. Ils placent six singles et deux albums dans les classements nationaux.

Après la séparation des *Poetic Lover*, il rejoint en 2001 le groupe RnB et hip-hop *Class Vegas* aux côtés de Patrick Lisée et Sébastien Platon. Ils sortent le single « *Les Femmes* » chez M6 Interactions.

Il participe en 2002 à la comédie musicale *Cindy* de Luc Plamondon et Romano Musumarra. Le chanteur partage en 2003 un duo avec Tina Arena qui s'intitule « *Je te retrouve un peu* ». La chanson figure sur l'album live à l'Olympia « *Vous êtes toujours là* » de Tina Arena qui sort la même année.

Depuis 2013, il est membre du groupe soul *Vigon Bamy Jay*, qui sort le 25 mars 2013 un premier opus intitulé « *Les Soul Men* ». Album de reprises, ce disque atteint la 7^e place des charts français et devient disque d'or avec plus de 250 000 albums vendus. Le titre « *Feelings* » tiré de cet album est également classé.

1998-2018

20 ANNÉES DE SUCCÈS INTERNATIONAL

Pour ses 20 ans, Notre Dame de Paris vient célébrer son incroyable histoire d'amour avec le public français au Palais des Congrès de Paris, lieu qui a vu sa création le 16 septembre 1998

Après être devenu un phénomène national en France lors de sa création, avec plus de 3 millions de spectateurs lors de sa première année d'exploitation, Notre Dame de Paris s'est exporté sans discontinuer dans le monde entier en devenant un phénomène mondial joué dans plus de vingt pays et 9 langues. Avec près de 15 millions de spectateurs dans le monde, Notre Dame de Paris est devenue la référence des spectacles français dans le monde.

Pour ce 20ème anniversaire, les producteurs de Notre Dame de Paris ont choisi des lieux exceptionnels et appartenant à l'histoire de Notre Dame de Paris :

- 12 représentations exceptionnelles au Palais des Congrès de Paris lieu de sa création
- Tournée triomphale de plus 3 mois au Québec, patrie de Luc Plamondon avec plus de 150,000 spectateurs
- Pour la première fois une série de représentation prestigieuse de la production en Français dans le WEST END à LONDRES au London Coliseum , maison du « English National Opera »

Ces spectacles événements seront interprétés par la troupe de chanteurs et danseurs qui ont triomphé à Paris et en tournée en 2016 lors du dernier retour de Notre Dame de Paris.

Cette troupe qui a joué dans le monde entier a donné plus de 250 représentations devant plus de 600, 000 spectateurs.

Le Casting

Hiba Tawaji en Esmeralda,
Angelo Del Vecchio en Quasimodo
Daniel Lavoie en Frolo
Richard Charest en Gringoire
Jay en Clopin
Martin Giroux en Phoebus
Idesse en Fleur de Lys

Notre Dame de Paris : 20 ans que vous êtes BELLE

1998-2018: LES 20 ANS DE NOTRE DAME DE PARIS

AU PALAIS DES CONGRES DE PARIS

A PARTIR DU 21 DÉCEMBRE 2018

DOUZE REPRESENTATIONS EXCEPTIONNELLES :

Les 21, 26 et 27 décembre 2018 à 20h30

Le 22 décembre 2018 à 15h00 et 20h30

Le 23 décembre 2018 à 14h00

Les 2,3,4 janvier 2019 à 20h30

Le 5 janvier 2019 à 15h00 et 20h30

Les 6 janvier 2019 à 14h00

"Toujours aussi belle..." - **LE PARISIEN**

"Un succès intemporel" - **GALA**

"Toujours aussi grandiose" - **CLOSER**

"L'émotion est intacte" - **JOURNAL DES FEMMES**

"Le spectacle musical de Luc Plamondon n'a rien perdu de sa superbe" - **PARIS MATCH**

"Les mélodies de Cocciante gardent un lyrisme et un charme
que d'autres productions peinent à égaler" - **FEMME ACTUELLE**

TARIFS

TARIF NORMAL

CATÉGORIE OR : 79,00€ **CATÉGORIE 1** : 69,00€ **CATÉGORIE 2** : 56,00€

CATÉGORIE 3 : 44,00€ **CATÉGORIE 4** : 28,00€

TARIF AVEC L'ASSOCIATION D'AIDE AUX JEUNES DIABÉTIQUES

La valeur du don varie selon la catégorie choisie,

CATÉGORIE OR : 83,00€, dont 6,00€ de don et 2,00€ de réduction

CATÉGORIE 1 : 72,50€, dont 5,00€ de don et 1,50€ de réduction

CATÉGORIE 2 : 59,00€, dont 4,50€ de don et 1,50€ de réduction

CATÉGORIE 3 : 46,00€, dont 3,00€ de don et 1,00€ de réduction

CATÉGORIE 4 : 29,50€, dont 2,20€ de don et 0,70€ de réduction

RELATIONS PRESSE

Impresario

Stéphane Cohen, Emilie Castillo, Aurore Penel

Assistés de Ophélie Schmitt

Tél. 01 44 52 82 22

stephane@impresario-presse.com - emilie@impresario-presse.com

aurore@impresario-presse.com - ophelie@impresario-presse.com

www.impresario-presse.com

PROMO WEB

dējā

Paul Vincent

Mob. 06 35 43 15 92

paul@agencedeja.com

www.agencedeja.com

NOTRE DAME DE PARIS



@ndpofficiel - Twittez avec #ndptour #notredamedeparis



www.facebook.com/NotreDameDeParisOfficial



www.instagram.com/notredamedeparis_officiel

www.notredamedeparislespectacle.com