



"IMPRESSIONNANT"
LCI



"SPECTACULAIRE !"
France 3



"INCROYABLE !"
France Bleu



"À NE PAS MANQUER"
CNEWS

RUN. STOP. FALL. RISE.

STORIES



Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

Lauréat de 3 Trophées :



MEILLEURE CHORÉGRAPHIE
MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE
MEILLEUR COLLECTIF

13^e ART

AU THÉÂTRE LE 13^E ART
DÈS LE 3 NOVEMBRE 2022

SOMMAIRE

LE SPECTACLE

Synopsis & concept	3
Note d'intention	4
Scénographie	5
Costumes & Accessoires	6
Équipe créative & Danseur.ses	7
Galerie photo	8
Critiques & Prix	10

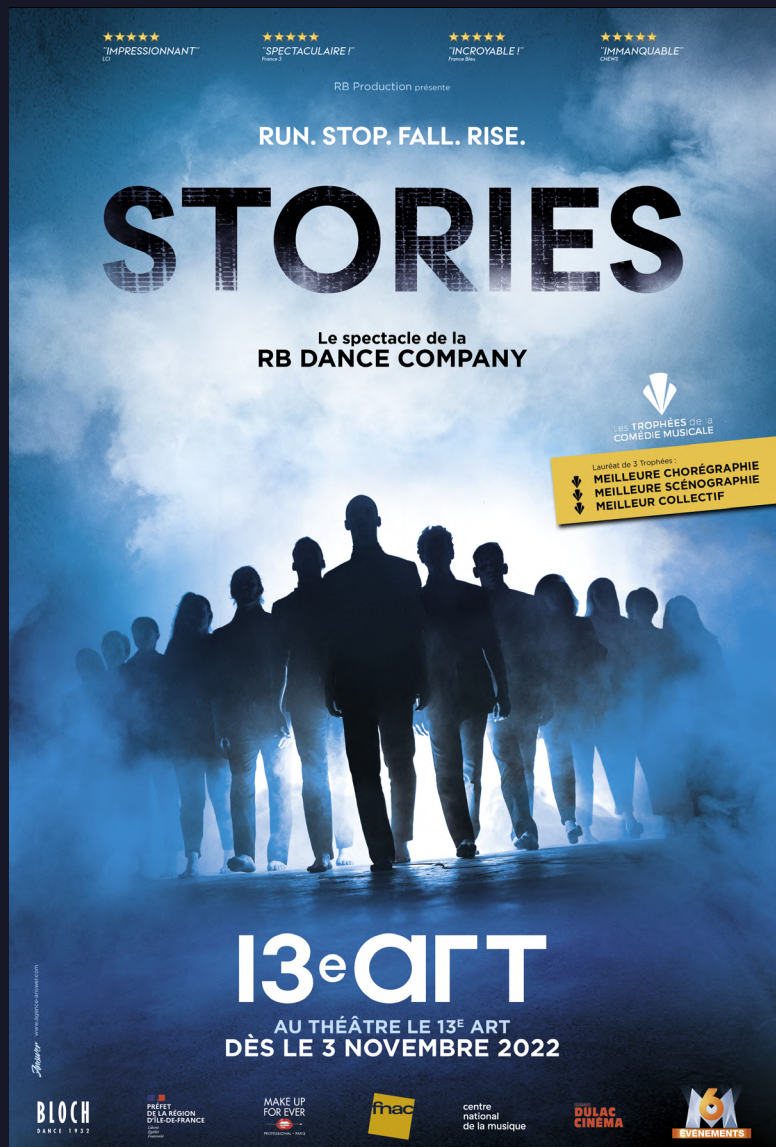
RB DANCE COMPANY

La compagnie	11
Romain Rachline Borgeaud	12

CONTACT & INFOS	13
-----------------	----



LE SPECTACLE



SYNOPSIS

Icare est un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès. Dans l'ombre, il subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, il se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste.



BANDE-ANNONCE

CONCEPT

Première création originale de la RB Dance Company, *Stories* est un spectacle entièrement dansé et narratif conçu par Romain Rachline Borgeaud.

Sur scène, 10 artistes interprètent tour à tour les différents personnages de l'intrigue et suivent le destin du protagoniste principal, Icare. Cette succession de tableaux, mêlant à la fois claquettes et jazz urbain, se déroule sur une partition spécialement composée pour le spectacle par Romain Rachline Borgeaud.

Les chorégraphies prennent place au milieu d'une scénographie en mouvement constant conçue par Federica Mugnai, et sublimée par une création lumière soignée d'Alex Hardellet.

NOTE D'INTENTION

par Romain Rachline Borgeaud, directeur artistique, chorégraphie et producteur de 'Stories'

Comment t'es venue l'idée du spectacle ?

À l'origine du projet il y a d'une part la volonté de donner une place aux claquettes dans le paysage actuel de la danse et de réconcilier le public et notamment les jeunes avec cette discipline.

Il y a aussi la volonté d'aborder la dualité, en l'occurrence celle du héros tiraillé par des forces qui s'affrontent et qui le dépassent, et d'autre part la sensation d'un immense voyage explosif et turbulent.

Comment mettre en scène une histoire sans paroles ?

C'est un des grands défis du spectacle ! Le langage chorégraphique est entièrement dévoué à la narration. Ainsi, à la manière de J. Robbins dans The concert ou des ballets insérés dans les films musicaux des années 50, chaque personnage est incarné et porte sa propre histoire. Il y a d'ailleurs dans le spectacle de nombreux clins d'oeil à cette période.

Ce qui se passe sur scène doit être constamment lié aux enjeux des personnages. Cela implique d'utiliser des références compréhensibles par tous, notamment de faire évoluer les personnages dans des lieux très caractérisés afin d'établir une situation claire pour le spectateur. En terme de mouvement, cela donne une immense liberté car la nécessité de la narration permet de s'affranchir des codes esthétiques et offre un terrain de jeux à la créativité sans limite.

Quelle est la place de la musique dans le spectacle ?

La musique de *Stories* est entièrement composée. Le travail d'écriture a été passionnant car la partition collabore constamment avec la mise en scène et lui renvoie la balle.

L'utilisation des claquettes est également un espace musical important qui vient compléter cette partition et créer une osmose complète entre ce qui se passe sur le plateau et ce qu'on entend.

Les percussions sont un moyen d'atteindre le spectateur différemment. C'est étonnant à quel point le rythme réveille en nous une animalité exaltante. Le but est aussi d'emmener le spectateur dans ces sensations brutes.

À quoi doit s'attendre le spectateur en venant voir *Stories* ?

J'espère que le spectateur sera systématiquement bousculé et que la surprise prévaudra sur ses attentes. Il y a une réelle plongée dans l'inconnu avec ce personnage dérouté. Je voudrais que le spectateur s'y perde avec lui et que les sensations prennent le dessus.

Nous avons travaillé à créer un équilibre entre un fond plein de sens et une forme pleine de vie. Le mélange des arts et des disciplines permet ce voyage au cours duquel j'espère réconcilier une partie du public avec les claquettes, la danse et le spectacle en général en leur proposant un propos singulier dans un format profondément divertissant.



EDITORIAL

SCÉNOGRAPHIE

A l'instar de la chorégraphie, la scénographie du spectacle joue l'un des rôles principaux du spectacle et évolue au fur et à mesure que l'intrigue se dévoile.

En imaginant des structures sous la forme de modules mobiles et interchangeable (escaliers, tours, tables, balcons...), Federica Mugnai et Romain Rachline Borgeaud ont créé une succession de tableaux représentant tour à tour un plateau de cinéma, un hall d'hôtel, un cercle de jeux ou encore un train.

Ces différents éléments de décor sont manipulés pendant le spectacle par les artistes et intégrés de manière fluide à la chorégraphie.

La création lumières est réalisée par Alex Hardellet. Les nouvelles technologies s'allient aux éclairages traditionnels du théâtre pour apporter une touche d'innovation et de modernité et ainsi correspondre à la vision du spectacle dans son ensemble. A la fois subtil et éclatant, ce travail de la lumière sera constamment en mouvement afin de transformer le décor et les corps.



COSTUMES & ACCESSOIRES

Pour habiller les personnages de *Stories*, Margaux Ponsard et Janie Loriault ont travaillé avec Romain Rachline Borgeaud en mélangeant une esthétique rétro et moderne.

L'esthétique de *Stories* puise en grande partie son inspiration dans les années 40 (coupes, silhouettes, tailles hautes, cigarettes) et rend ainsi un hommage assumé aux films de l'époque.

Le spectacle n'est pour autant pas ancré dans une période précise et offre des touches de modernité. À l'image de l'envie de dépoussiérer les claquettes, les costumes revisitent une époque et contribuent ainsi l'univers intemporel et élégant du spectacle.

Houdia Ponty et Romain Rachline Borgeaud se sont également inspirés de différentes périodes afin de créer une série d'accessoires hors du temps. Ils ont installé une atmosphère où les machines à écrire vintage côtoient les lumières intégrées du décor et font une nouvelle fois la part belle à une élégance omniprésente.



ÉQUIPE CRÉATIVE

Houdia Ponty Assistante mise en scène
Sacha Néel Assistante chorégraphe
Federica Mugnai Cheffe scénographe
Alex Hardellet Eclairagiste
Margaux Ponsard Conception costumes
Janie Loriault Cheffe costumière
Bruno Segni Chef coiffure & maquillage

DANSEUR.SES

Aaron Colston AVELLA HILES
Jordan BOURY
Tidgy CHATEAU
Angel CUBERO
Noémie DALPHIN
Lisa DELOLME
Geoffrey GOUTORBE
Malory HYVELIN
Camille LAMBESE
Deborah LOTTI
Jérôme LOUIS
Raffaele LUCANIA
Antoine NYA
Sandra PERICOU
Paul REDIER

PHOTOS





BANDE-ANNONCE



CRITIQUES & PRIX



Les **TROPHÉES** de la
COMÉDIE MUSICALE



Lauréat de 3 Trophées :

MEILLEURE CHORÉGRAPHIE

MEILLEURE SCÉNOGRAPHIE

MEILLEUR COLLECTIF (RB DANCE COMPANY)



"IMPRESSIONNANT"

LCI



"STORIES REINVENTE LE GENRE"

M6



"INCROYABLE !"

France Bleu



"TALENT, ÉNERGIE & ÉMOTIONS"

Le Dauphiné Libéré



"ÉPOUSTOUFLANT !"

Télé 7 Jours



"SPECTACULAIRE !"

France 3



"À NE PAS MANQUER"

CNEWS



"UN VRAI BIJOU"

Master Dance

LA COMPAGNIE

La RB Dance Company est une compagnie de danse fondée en 2018 par Romain Rachline Borgeaud mêlant jazz urbain et claquettes. Elle défend une danse théâtrale et narrative.

À l'origine de sa création, il y a eu la volonté de moderniser les claquettes, de leur redonner une place dans le paysage actuel de la danse et de dépoussiérer l'image que cette discipline porte depuis plusieurs décennies. Le mélange des claquettes et du jazz urbain rend accessibles nouvelles générations cette forme de danse et permet de la mettre en forme avec modernité.

Ces valeurs portées par la compagnie ont été mises à l'honneur en décembre 2018 lors de la participation de la RB Dance Company à l'émission *La France a un Incroyable Talent*. Cette aventure marque son lancement officiel et lui ouvre de nombreuses perspectives dont la création du spectacle *Stories*.



LE TRAVAIL DE LA COMPAGNIE EN VIDÉO

Vidéo partenaire : « STORIES ENVAHIT LA FNAC »

Reel 2022 : « SHOWREEL RB »

Pastille coulisses : « BIENVENUE AU 13^E ART »

Création originale : « ASHES »

Création originale : « ORIGINES »





ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

DIRECTEUR ARTISTIQUE, CHORÉGRAPHE ET PRODUCTEUR

C'est avec les claquettes que Romain découvre la danse très jeune, avant se former au jazz puis d'intégrer l'école de danse *Rosella Hightower* à Cannes en cursus danse-études. Romain Rachline Borgeaud se forme à *Alvin Ailey* (New York City, USA) avant de se produire à New York au sein de la compagnie moderne *360° Dance Company*.

Après avoir dansé dans plusieurs comédies musicales aux États Unis (*Chorus Line*, *Hairspray*, *Cats*, *Anything Goes*, *Singin' In The Rain...*), il revient en France en 2014, pour se produire à Mogador dans *Le Bal Des Vampires* de Roman Polanski, puis *Singin' In The Rain* et *42nd Street* au Théâtre du Châtelet à Paris. Il chorégraphie en 2016 la cérémonie du *Champs Élysées Film Festival*.

Cette année-là, il fonde également la structure d'enseignement ESPAS qui

propose des cours quotidiens pour les danseurs, comédiens, et chanteurs.

Parallèlement à son parcours de danseur, il écrit de la musique et notamment celle des courts métrages *12 rue Matisse* et *Je suis un vieux refrain*. Ses parcours de danseur, chorégraphe et musicien convergent avec la création du spectacle *À Cuba Libre* dont il est le compositeur/parolier et chorégraphe. Il est également chorégraphe pour Disneyland Paris.

Il fonde en 2018 la RB Dance Company afin d'explorer le mélange claquettes/jazz urbain : la compagnie sera finaliste de l'émission *La France a un Incroyable Talent* en 2018 et se produit depuis sur de nombreux plateaux TV, comme *Danse avec les Stars* ou *Miss France*.

« Ce qui me plaît, c'est de surprendre le public, d'aller le toucher dans ses émotions brutes. »

Romain R.B.

CONTACT & INFOS

STORIES

Un spectacle créé, mis en scène, chorégraphié et composé par Romain Rachline Borgeaud. Durée : 75 min.
Réservations : stories.francebillet.com ou 01 48 28 53 53.

I3^eART

AU THÉÂTRE LE 13^E ART (ITALIE 2, AVENUE D'ITALIE, PARIS XIII)
DU 3 NOVEMBRE 2022 AU 5 FÉVRIER 2023

ET EN TOURNÉE EN FRANCE EN MARS 2023

PRODUCTION



RB Production
+33 6 28 60 37 11
production@rb-prod.com

RELATIONS PRESSE

IMPRESARIO
+33 1 44 52 82 22
Stéphane Cohen - stephane@impresario-presse.com
Aurore Penel - aurore@impresario-presse.com
Ophélie Schmitt - ophelie@impresario-presse.com

Impresario



RBDANCECOMPANY.COM



RB