

LE

DOSSIER DE PRESSE

THE

OPERA

LOCOS



Ibobo

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Du 2 NOVEMBRE 2022 au 29 JANVIER 2023
et EN TOURNÉE



UN

SPECTACLE À VOIR

EN FAMILLE !

THE OPERA LOCOS FAIT SAUTER LES CODES DU CLASSIQUE !

Après avoir charmé les critiques comme le public au THEATRE LIBRE, les chanteurs lyriques du spectacle musical THE OPERA LOCOS sont de retour sur scène, à Bobino et en tournée !

Sur un répertoire des plus célèbres airs d'opéra pimentés de quelques emprunts à la Pop, The Opera Locos fait sauter les codes classiques avec son approche décoiffante, drôle et originale.

Dans un tourbillon de rires, les situations cocasses succèdent aux interprétations chargées d'émotions. Les plus grands éprouveront autant de plaisir à chanter ces airs intemporels qu'à regarder les plus les petits découvrir l'opéra de façon ludique...

L'HISTOIRE

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent le temps d'un soir pour un récital.

Débute une performance unique portée par ces 5 chanteurs lyriques dont les voix défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra, pimentés de quelques emprunts à la Pop.

Alors que la soirée s'annonçait glorieuse, la scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les désirs et les failles de chacun...



DISTRIBUTION

UNE CRÉATION ORIGINALE
de la compagnie Yllana et Rami Eldar

DIRECTION ARTISTIQUE et MISE EN SCÈNE
David Ottone, Joe O'Curneen et Yllana

DIRECTION MUSICALE
Marc Alvarez et Manuel Coves

AVEC

Laurent Arcaro (Baryton)
en alternance avec **Florian Bisbrouck**,
Diane Fourès (Soprano)
en alternance avec **Mylène Bourbeau**,
Michaël Koné (Contreténor)
en alternance avec **Luc-Emmanuel Betton**,
Margaux Toqué (Mezzo Soprano)
en alternance avec **Sarah Dupont d'Isigny**,
Florian Laconi (Ténor)
en alternance avec **Tony Boldan**.

ADAPTATION FRANÇAISE
ET MISE EN SCÈNE RÉSIDENTE
Dominique Plaideau

CRÉATION LUMIÈRE
Pedro Pablo Melendo
et **Dominique Plaideau** (France)

CRÉATION COSTUMES / DÉCOR /
MAQUILLAGES
Tatiana de Sarabia

RÉGLAGES CHORÉGRAPHIE
Caroline Roelands

RÉGIE SON
Karim Mechri

RÉGIE PLATEAU
Carole Uzan

RÉGIE COSTUMES
Lucie Charrier

MAQUILLAGE FRANCE
Ophélie Nézan

PRODUCTION & DIFFUSION
Encore Un Tour

LES PERSONNAGES & LES ARTISTES

ERNESTO (BARYTON)

Rien ne le fera sortir de son droit chemin. Quoique...



LAURENT ARCARO

Après des études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Arcaro intègre le Studio-Opera de Mannheim en Allemagne, puis décide de partir aux Etats-Unis pour suivre le Young Artist Program dirigé par Plácido Domingo à l'Opéra de Los Angeles. Entre opéras et récitals, sa carrière évolue parmi les scènes de France, d'Allemagne et des Etats-Unis.

En alternance avec FLORIAN BISBROUCK

Après un Premier Prix à l'Unanimité de piano et une Médaille d'Or en formation musicale, Florian Bisbrouck se forme en chant lyrique auprès de Mariam Sarkissian. Il est titulaire du Diplôme Supérieur de Concertiste qu'il obtient en 2017 à l'ENM Alfred Cortot de Paris. Après avoir été plusieurs fois primé lors de concours internationaux, il fait ses débuts sur scène dans le rôle de Procolo (Viva la Mamma de Donizetti) à l'Opéra de Reims, Rouen et en tournée en France, puis il est Ramiro (l'Heure Espagnole de Ravel). Il aborde des rôles tels que Figaro (Les Noces de Figaro), Guglielmo (Cosi fan tutte), Haly (L'Italienne à Alger), le Comte Schopp (Le Roi Carotte d'Offenbach, mise en scène Laurent Pelly), Buonafede (Il Mondo della Luna), Escamillo (Carmen), Lescaut (Manon), ... Il remporte en 2021 le rôle d'Enrico dans l'Isola Disabitata de Haydn au Concours International de Clermont Ferrand. Il devient artiste associé de cet Opéra pour la saison 2022/2023 et y interprétera ainsi plusieurs rôles, notamment dans des créations originales.



MARIA (SOPRANO)

Naïve, elle croit que l'amour aura raison de tout...



DIANE FOURÈS

Diane Fourès pratique le violon depuis ses 3 ans, intègre à 6 ans sa 1ère chorale en tant que soliste, et devient membre de la Maîtrise des Demoiselles de la Légion d'Honneur dès son entrée au collège. Titulaire d'un diplôme de chant lyrique puis de concertiste à l'Ecole Normale de Musique de Paris, elle complète sa formation avec des cours de danse classique, de claquettes et de danse africaine... et un Master ESSEC en marketing et stratégie. Celle qui a incarné la Reine de la Nuit dans la Flûte Enchantée de Mozart multiplie les collaborations artistiques et les prix.

En alternance avec MYLÈNE BOURBEAU

La soprano canadienne Mylène Bourbeau a incarné sur scène La Princesse L'enfant et les sortilèges à l'Opéra d'Hanoi et de Saïgon au Viet Nam et Olympia Les Contes d'Hoffmann à l'Opéra Brasov en Roumanie. Dotée d'un fort tempérament scénique elle est très appréciée dans l'opérette et se joint aux Frivolités Parisiennes dans le rôle de Betty Normandie de P. Misraki mis en scène par C. Mirambeau au Théâtre de Compiègne. Elle est aussi Eurydice Orphée aux Enfers et collabore régulièrement avec le Théâtre du Petit Monde avec qui elle a interprété les rôles d'Agnès dans la comédie lyrique L'école des femmes et Gabrielle La vie parisienne. Elle sera Lucinde dans leur prochaine production du Médecin malgré lui de Molière/Gounod.



TXITXI (CONTRETÉNOR)

Sa jeunesse le rend impulsif et rebelle. Tout son charme est là !



MICHAËL KONÉ

Michaël Koné a hérité de la passion pour la musique de sa mère qui lui enseigne le piano dès l'âge de 7 ans. Il entame une formation de chanteur lyrique à 14 ans en Côte d'Ivoire à Abidjan, qu'il continue en France. Passionné de musique baroque et religieuse, il se produit régulièrement dans des églises accompagné par des organistes (dont le Maestro Philippe Lefebvre de Notre Dame de Paris). En parallèle du chant, il joue notamment dans des séries telles que Falco, Section de recherches.. et plusieurs téléfilms..

En alternance avec LUC-EMMANUEL BETTON

Luc-Emmanuel Betton est contreténor, comédien et metteur en scène. Il a étudié le piano, le violoncelle, le chant puis l'orgue dans les conservatoires de Paris et de Bobigny où il a obtenu un premier prix à l'unanimité. Il se produit régulièrement à l'opéra et au théâtre dans le registre classique et contemporain. Il a créé l'œuvre du compositeur John Supko « L'imitation du sommeil » pour guitare, orchestre et contre-ténor ; ainsi que le rôle de l'idiote dans l'opéra Golden Lili de Man Fang, au festival d'Aix-en-Provence. Il s'est, par ailleurs, produit en récital avec les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Paris. Sa pratique du théâtre et de sensibilisation à la voix lyrique l'a conduit à voyager, notamment en Chine, aux Etats-Unis, au Liban ou encore en Syrie. Sa dernière mise en scène Nina la Belle au Bois Dansant est un spectacle qui mêle le chant lyrique et la danse classique avec l'univers du conte de fées.



ALFREDO (TÉNOR)

Il noie dans l'alcool le souvenir de sa célébrité fanée...



FLORIAN LACONI

Florian Laconi a étudié l'Art Dramatique avant d'entamer une carrière de chanteur. Il interprète régulièrement les grands rôles du répertoire de ténor lirico spinto (Carmen, Les Contes d'Hoffmann, Tosca, Pagliacci), sous la direction de chefs tels que Michel Plasson et Georges Prêtre dans la plupart des Théâtres Lyriques Français (Opéra de Paris Bastille, Chorégies d'Orange, Opéra de Marseille) mais aussi à l'étranger (Los Angeles, Hong Kong). En 2013, il a interprété « La Marseillaise » à l'occasion du défilé militaire du 14 juillet sur les Champs Elysées en présence du président de la République François Hollande.

En alternance avec TONY BOLDAN

Le ténor franco-roumain, Tony Boldan, après des études en psychologie décide de se consacrer au chant. Il est notamment lauréat de l'Armel Opera Competition à Budapest en 2017. Il interprète sur scène aussi bien Don José (Carmen) au Festival de Besançon ou bien Hoffmann (Les Contes d'Hoffmann) au Festival d'Aix-les-Bains, que Pinkerton dans Madama Butterfly à l'Opéra de Clermont-Ferrand ou Parpignon dans La Bohème à l'Opéra National de Paris. En 2018 il obtient le prix du public d'Arte Concert avec le personnage de Pera Tocilov dans la création contemporaine Give an Take de Dejan Despic.



CARMEN (MEZZO SOPRANO)

Personne n'est à l'abri de ses désirs...



MARGAUX TOQUÉ

Diplômée du Conservatoire de Boulogne-Billancourt en chant lyrique et musique de chambre, cette artiste pluridisciplinaire a fondé en 2014 sa compagnie. Margaux Toqué jongle entre rôles d'opéra, spectacle de cabaret lyrique, récitals et performances contemporaines. Elle est également la marraine de l'association « Orchestre à l'école ». Elle a été choisie pour chanter en soliste sur la pelouse du stade de France en juin 2019 à l'occasion de l'ouverture de la finale du TOP 14 de rugby.

En alternance avec SARAH DUPONT D'ISIGNY

Sarah Dupont d'Isigny démarre sa formation artistique au Conservatoire régional de Saint Germain en Laye, décrochant un 1^{er} prix de musique de chambre en 2003. En parallèle, elle suit l'enseignement d'artistes confirmés à l'instar du Cours Sudden dirigé par Raymond Aquaviva. Sarah débute sa carrière de soliste mezzo-soprano en chantant La Messe en Ut et Les Vêpres solennelles de Mozart dirigées par Peter Hicks puis enchaîne les projets classiques comme contemporains dans lesquels elle exploite ses talents de pianiste, chanteuse et de danseuse de flamenco !



THE

OPERA

LOCOS

DU 2 NOVEMBRE 2022
AU 29 JANVIER 2023

Du jeudi au samedi à 19h00
& le dimanche à 15h00

Ibobo

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

14-20 rue de la Gaité, 75014 Paris

TARIFS : de 26 à 58€

LOCATION : 04 43 27 24 24 et points de vente habituels
& EN TOURNÉE

RELATIONS PRESSE :

Impresario

Tél. 01 44 52 82 22

Stéphane COHEN // stephane@impresario-presse.com

Aurore PENEL // aurore@impresario-presse.com

Assistés de Ophélie SCHMITT // ophelie@impresario-presse.com

PRODUCTION :



Pierre MICHELIN // Tél. 01 55 28 31 01

Emmanuelle LICHAN // diffusion@encoreuntour.com

Flávia LIMA SILVA // production@encoreuntour.com



YULIANA

klemark
espectáculos teatrales

RAMI EL DAR

OPEN
COMMUNICATION AUDIOVISUELLE

Le Parisien

Télérama