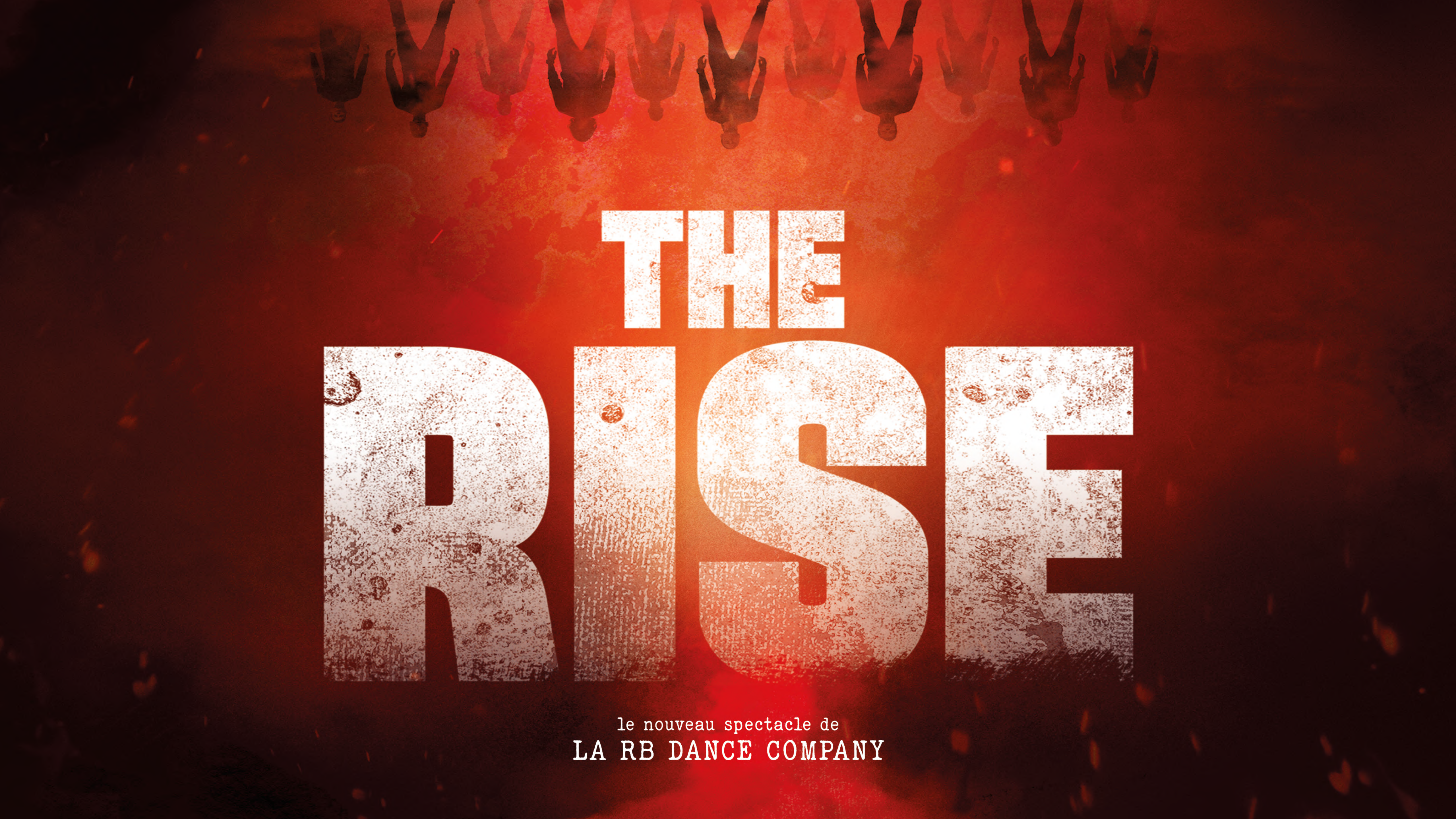




THE RISE

le nouveau spectacle de
LA RB DANCE COMPANY

SOMMAIRE

- I.** Note d'intention
- II.** Le spectacle
- III.** Scénographie
- IV.** Costumes
- V.** Musique & chorégraphie
- VI.** RB Dance Company
- VII.** L'équipe
- VIII.** Partenaires

I. NOTE D'INTENTION



Je voudrais raconter le peuple, sa force musculaire qui bâtit des empires et ses mains brisées par l'industrie.

Je voudrais raconter la puissance des foules, le rêve collectif et le besoin d'appartenir.

Je voudrais raconter l'idéal absolu, la lutte acharnée, le bruit des armes et des bottes.

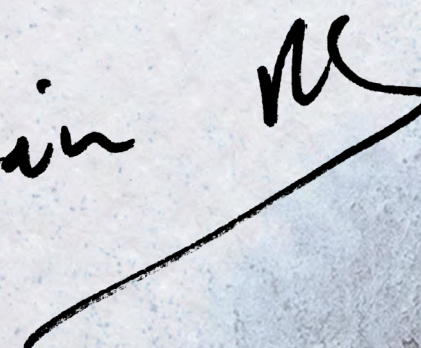
Je voudrais raconter les étrangers éternels. Ceux qui cherchent leur terre et qui se cherchent en elle.

Je voudrais raconter la rupture, le chaos, l'effondrement et, sous les cendres, le premier frémissement.

Je voudrais raconter sans ornements la blessure intérieure qui se cache derrière le masque de l'opinion et du combat politique.

Et donner vie sur scène à un film de guerre entièrement dansé et chanté.



Romain 

II. LE SPECTACLE

Dans la Nouvelle République, les Barbares sont la main d'oeuvre du régime et sont parqués par milliers dans des cités ouvrières souterraines. Ors, fils d'un haut fonctionnaire, est envoyé dans les bas-fonds pour prévenir un soulèvement.

Alors que son frère, à la surface, gravit les échelons politiques, Ors découvre sous terre la vie des Barbares et fait la rencontre d'Anna avec qui il se lie malgré lui. Ors commence peu à peu à questionner les fondements du régime jusqu'à provoquer une révolte qui mettra au jour le lourd secret qui se cache derrière son histoire.

***The Rise* est une comédie musicale dystopique chorégraphique et musicale qui retrace les rapports de domination entre deux parties de la population.**

La question identitaire collective et la filiation sont au cœur de la narration qui dépeint les dérives idéologiques du radicalisme politique. Le spectacle puise dans différents épisodes historiques, de la Révolution française à la Seconde Guerre mondiale, sans jamais s'ancrer dans un lieu ou une époque puisque tout y est fictif. La danse et la musique donnent au propos un caractère onirique et permettent au spectateur une distance avec la dureté des événements de l'histoire. Le spectacle vise à interroger nos sociétés, la question de l'appartenance et du nationalisme tout en proposant un format artistique accessible. Chargé d'un message humaniste, *The Rise* est un voyage au cœur de la nature humaine qui dépeint ce qu'il y a de plus sombre et de plus lumineux en nous.

Acte I : 55mn

Acte II : 45mn

Durée totale : 2h entracte compris

Cast : 33 artistes chanteurs-danseurs (dont 8 enfants au plateau)

Equipe technique : 25 techniciens

III. SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de The Rise est une machine vivante en mutation perpétuelle.

Animée par la force manuelle, cette ville en déclin, que les artistes bâtissent, déconstruisent et articulent à la manière d'un navire qu'on manœuvre en pleine tempête, vient déverser ses entrailles jusque dans la salle, au contact du public.

La machinerie et l'industrie sont au cœur du décor et racontent le prolétariat, là où l'homme rencontre la mécanique, et où l'un se perd dans l'autre. La prouesse technique et humaine permet l'élévation des différents éléments de la scénographie et donne un nouveau terrain de jeu aux artistes qui évoluent tant au sol qu'à la verticale.

Au fil du spectacle, la civilisation s'effondre et laisse progressivement place aux éléments. Car c'est la rencontre avec la chair que cherche, malgré lui, ce peuple dépossédé de lui-même. De sa quête identitaire va naître une rencontre avec la matière, cette patrie ultime dans laquelle chacun s'incarne.

The Rise est une invitation à repenser nos sociétés et les forces invisibles qui régissent leur naissance et leur déclin. En invitant le public au cœur de cette ville au bord de l'effondrement, The Rise ouvre un espace de réflexion sur les dynamiques de pouvoir, de résistance et de résilience qui façonnent le monde.

IV. COSTUMES

Les costumes jouent un rôle essentiel dans la narration du spectacle, de l'oppression et de la révolte. Ils puisent leurs inspirations visuelles dans différentes périodes historiques, notamment les années 1930-40 – époque de montée des totalitarismes.

L'opposition entre les classes sociales s'exprime d'abord à travers une gamme chromatique contrastée. Le Régime, incarnation du contrôle absolu, se décline en teintes froides et sévères : bleu, vert, gris et noir dominant, traduisant une autorité rigide et intransigeante.

Ses figures militaires portent des uniformes noirs, directement inspirés de ceux des SS, renforçant l'imaginaire totalitaire et la brutalité du pouvoir.

En contrepoint, les Barbares des cités ouvrières souterraines évoluent dans des teintes terreuses, chaudes mais délavées, marquées par la poussière, la sueur et l'usure. Leurs vêtements sont patinés, déchirés, témoins de leur condition de survie.

Certains tableaux viennent marquer la diversité des esthétiques et des propagandes mises en place par le pouvoir :

- LES JEUNESSES DU RÉGIME, entraînées et formatées dès l'enfance, arborent des uniformes stricts, symboles de discipline et d'endoctrinement. Ces silhouettes rappellent à la fois les jeunesses fascistes du XXe siècle et un futur dystopique froid et méthodique.

- LE PLATEAU DE TÉLÉVISION, instrument clé de la propagande, se distingue par une palette de couleurs pop et pastels, créant un contraste saisissant avec la noirceur du régime. Cet univers factice, souriant en surface, masque en réalité un message insidieux de contrôle et de désinformation.

À travers ces choix esthétiques, les costumes traduisent les tensions et accompagnent la dramaturgie du spectacle, rendant visible la mécanique implacable du pouvoir et les prémices de sa chute.



V. MUSIQUE & CHORÉGRAPHIE

La musique entièrement composée pour le spectacle sera à la fois urbaine, orchestrale et percussive. La partition sera chantée en live par les artistes. Les claquettes viendront soutenir la rythmicité du spectacle en conservant la modernité propre au travail de la compagnie.

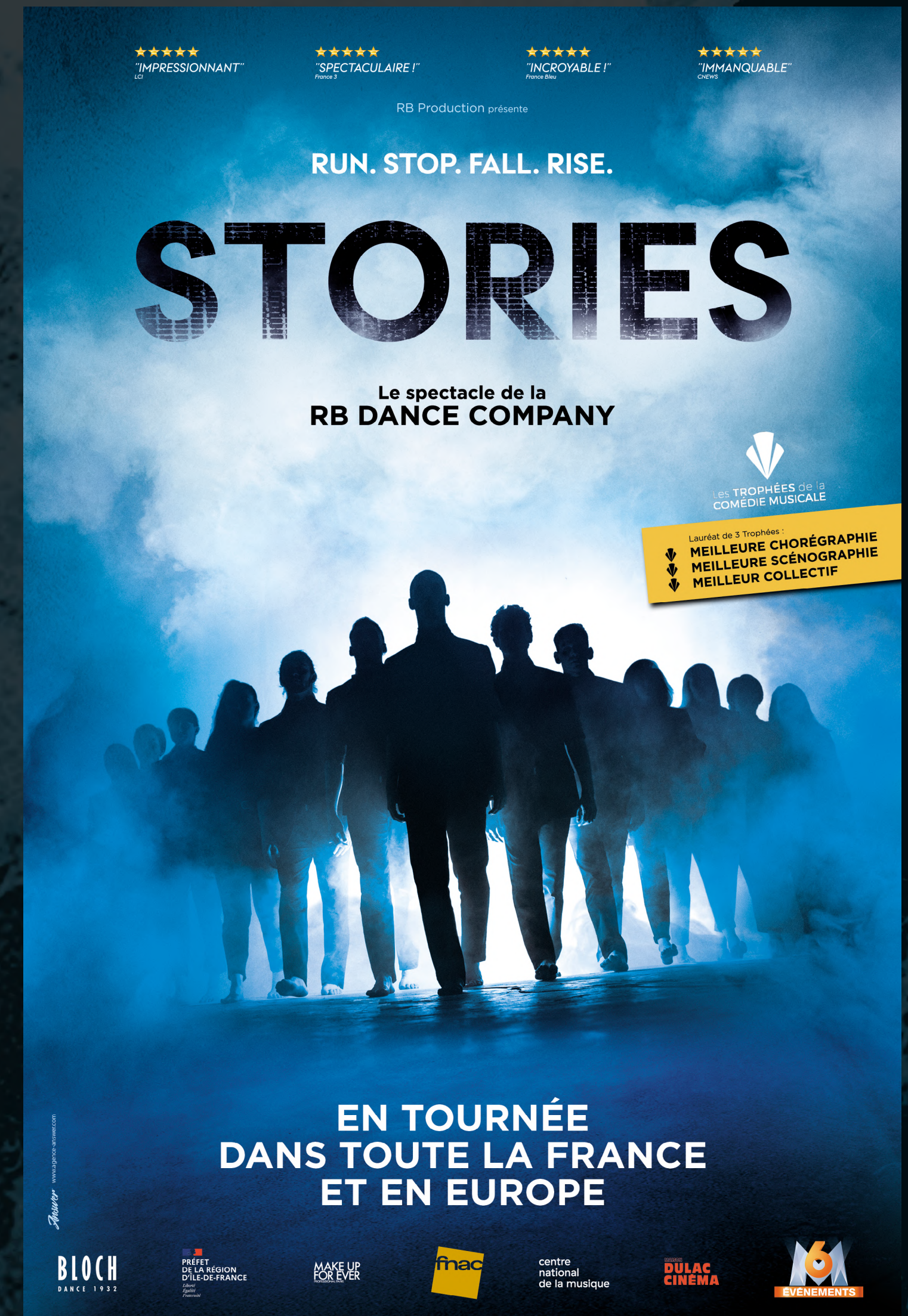
Les chorégraphies seront le premier vecteur de l'histoire. Elles s'articuleront au sol, sur le plateau, mais aussi en hauteur et mêleront jazz, danse contemporaine, claquettes et percussion. La rythmicité sera au coeur du spectacle tant pour raconter le soulèvement populaire que la répression, le renouveau et le rêve collectif.

Le spectacle comportera des passages de groupe, puissants et explosifs, mais aussi de véritables moments suspendus, de fragilité et de poésie. La narration factuelle sera en permanence nourrie et retravaillée pour se mêler à l'onirique, ce qui permettra de donner au spectateur une distance avec les événements qui se dérouleront sur scène.

VI. RB DANCE COMPANY

À l'origine de la création de la compagnie, à Paris en 2018, il y a eu la volonté de moderniser les claquettes, de leur redonner une place dans le paysage actuel de la danse et de dépolssiérer l'image que cette discipline porte depuis plusieurs décennies. L'approche est plus urbaine, plus brutale que dans son utilisation traditionnelle et la narration y tient une place centrale.

Le spectacle *Stories*, première création de la compagnie, fait sa première en 2019 et se joue au Casino de Paris, au théâtre Mogador, au 13e Art à Paris ainsi que dans une centaine de villes en France. *Stories* se joue désormais à l'international, en Belgique, aux Pays-Bas, en Suisse, et en Allemagne. Après deux semaines à guichet fermé au Peacock Theatre de Londres en 2024, le spectacle s'apprête à y faire son retour en 2026 avant une tournée anglaise.



BARBARIANS

ORIGINS



A SHORT FILM BY **ROMAIN RACHLINE BORGEAUD**

RB PRODUCTION PRESENTS IN ASSOCIATION WITH PROARTI A ROMAIN RACHLINE BORGEAUD SHORT FILM
WITH THIMÉO GARIN, LUCAS BOUGUERRA ATLESCO, AMBRE BADRANI, MAYA COSSU, LILYANA ILUNGA, LENY LABY,
LANA LIMA, THOMAS MARTEEL, SAMY MESSÉLIER, LOU MIEL, SYMÉON ROHRBACH, YANA SEMANYUK, JÉRÔME LOUIS, AARON COLSTON AVELLA
HILES, LISA DELOLME, GEOFFREY GOUTORBE, SANDRA PERICOV, JULIE THOMAS
STORY & MUSIC BY ROMAIN RACHLINE BORGEAUD DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LOUIS BERGOGNÉ STEADICAM JAKE RUSSEL
COLOR GRADING ALEXANDRA POCQUET VISUAL EFFECTS AUTRE CHOSE

En parallèle du développement de *Stories*, la RB intervient régulièrement lors de festivals et d'évènements en France ou à l'international (Canada, Italie, Arabie Saoudite, Suisse, Allemagne). Elle produit par ailleurs plusieurs courts métrages chorégraphiques dans le cadre du projet *Barbarians* dont le film *Origines* est sélectionné ou récompensé dans plusieurs festivals internationaux.

Double finaliste de l'émission *La France a un Incroyable Talent*, la RB arpente régulièrement les plateaux télévisés (*Le Grand Échiquier*, *Danse avec les Stars*, *Miss France*, etc.) et s'appuie sur ce média pour faire connaître son travail auprès d'un public large.

La compagnie obtient un conventionnement DRAC en 2023 et incarne un modèle hybride entre privé et public, conciliant popularité et exigence artistique.

VII. L'ÉQUIPE



ROMAIN RACHLINE BORGEAUD

Auteur, compositeur, metteur en scène, chorégraphe, producteur

C'est avec les claquettes que Romain découvre la danse très jeune, avant se former au jazz puis d'intégrer l'école de danse Rosella Hightower à Cannes en cursus danse-études. Romain Rachline Borgeaud se forme ensuite à Alvin Ailey à New York et se produit au sein de la compagnie moderne 360° Dance Company.

Après avoir dansé dans plusieurs comédies musicales aux États Unis (*A Chorus Line*, *Hairspray*, *Cats*, *Anything Goes*, *Singin' In The Rain...*), il revient en France en 2014 pour se produire à Mogador dans *Le Bal Des Vampires* de Roman Polanski, puis *Singin' In The Rain* et *42nd Street* au Théâtre du Châtelet à Paris. Il chorégraphie en 2016 la cérémonie du Champs-Élysées Film Festival. Il fonde en 2018 la RB Dance Company afin d'explorer le mélange claquettes/jazz urbain.

Parallèlement à son parcours de danseur, Romain joue du piano, violoncelle et guitare depuis la petite enfance et écrit la musique des courts-métrages *12 rue Matisse* et *Je suis un vieux refrain* et celle du spectacle *À Cuba Libre*. Ses parcours de danseur, chorégraphe et musicien convergent avec le spectacle *Stories*, première création de la RB dont il est l'auteur, compositeur, parolier, metteur en scène et chorégraphe. Il intervient également en tant que chorégraphe pour Disneyland Paris et la comédie musicale à succès *Molière*.

En 2023, Romain est mandaté par le Ministère de la Culture pour créer la variation d'EAT de jazz. Il est en 2024 le chorégraphe de la nouvelle mise en scène des *Misérables* au théâtre du Châtelet, lauréate du Molière du Spectacle Musical.

VIII. PARTENAIRES





ONE DAY YOU'LL BE **ONE OF US**