



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS,
UNE IDÉE GÉNIALE®
ET ZODA PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

AVEC LE SOUTIEN
DE LA VILLE DE
VILLENUEVE-SUR-LOT
ET DU THÉÂTRE
GEORGES-LEYGUES

Sébastien Castro
Guillaume Clérice
Raïssa Mariotti
Julia Gallaux
Benoît de Meyrignac
Martin de Geoffroy



La nouvelle comédie de
SÉBASTIEN CASTRO

Mise en scène

JOSÉ PAUL

Assistant à la mise en scène
GUILLAUME RUBEAUD
Décor **CITRONELLE DUFAY**
Costumes **MARIE CREDOU**
Lumières **LAURENT BÉAL**
Musique **MICHEL WINOGRADOFF**



Un succès fou



DOSSIER DE PRESSE

Adami



ZODA
Productions

Un succès fou



Le duo Sébastien Castro & José Paul

La mécanique du succès !

Le pitch

Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés.

Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner...

Et ce soir ils auront un succès fou !

En quelques années, Sébastien Castro et José Paul se sont imposés comme une signature majeure de la comédie en France. Un duo rare où l'écriture et la mise en scène avancent d'un même élan, au service d'une efficacité redoutable.

Avec *J'ai envie de toi*, ils posent les bases d'un succès durable, **450 représentations** et des adaptations à l'international. Puis vient *Une idée géniale*, véritable phénomène, avec **835 représentations**, des adaptations dans plus de **15 pays** et **2 Molières en 2023**, dont celui de la meilleure comédie. Leur marque de fabrique s'impose aujourd'hui

comme une évidence. Une mécanique comique d'une précision absolue où chaque détail compte, où chaque réplique fait mouche, où chaque situation s'emballa avec une rigueur millimétrée. Un art du rythme et du chaos maîtrisé qui transforme leurs pièces en expériences collectives irrésistibles. Le public ne s'y trompe pas : il rit, longtemps, et en redemande.

Avec *Un succès fou*, le duo transforme un immeuble ordinaire en machine à rire. Et prouvent qu'il suffit parfois d'un soir pour faire exploser toutes les cloisons.



Voisins, mais inconnus...

On habite à quelques mètres les uns des autres... sans vraiment se connaître. Une étude d'Ipsos révèle que seuls 20 % des Français jugent leurs relations de voisinage réellement chaleureuses, et que 51 % avouent même ne pas connaître le prénom de leurs voisins de palier. Une récente analyse de la CDC montre par ailleurs que plus de 70 % des échanges entre voisins concernent exclusivement des services pratiques : réception de colis, prêt d'outils, arrosage de plantes ou petits dépannages du quotidien.

Le voisinage est devenu fonctionnel plus qu'affectif. Derrière les portes d'un même immeuble, des vies se croisent sans vraiment se rencontrer...

C'est précisément là que commence *Un Succès Fou*...

Création



De Sébastien Castro

Mise en scène
José Paul

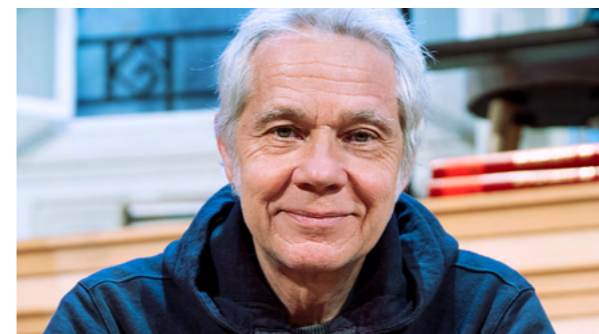
Assistant à la mise en scène
Guillaume Rubeaud

Décor
Citronelle Dufay

Costumes
Marie Credou

Lumières
Laurent Béal

Musique
Michel Winogradoff



José Paul

Metteur en scène

José Paul est comédien et metteur en scène. Figure incontournable du théâtre de comédie, il partage depuis de nombreuses années son activité entre l'interprétation et la mise en scène.

Après des débuts au café-théâtre, il joue notamment *Colombe* de Jean Anouilh, *Un fil à la patte* de Feydeau, *La Locandiera* de Goldoni ou encore *Good Canary*, mis en scène par John Malkovich. Il interprète également plusieurs pièces d'Éric Assous, parmi lesquelles *L'illusion conjugale* et *Les Conjointes*. Parallèlement, il s'impose comme l'un des

metteurs en scène majeurs du théâtre privé avec des succès tels que *Jacques a dit*, *Des gens intelligents*, *J'ai envie de toi*, *Berlin Berlin*, *La Garçonnière*, *Mon Jour De Chance* et *Une idée géniale*, plusieurs fois récompensés aux Molières. Habitué de cette cérémonie, il y a été nommé à de nombreuses reprises comme comédien et metteur en scène.



Sébastien Castro

Dans le rôle de Simon

Il a ce regard qui pétille et cette façon d'attraper une salle en deux répliques. Depuis quinze ans, Sébastien Castro a trouvé la recette : faire rire tout le monde, du spectateur curieux aux critiques les plus exigeants.

Révéle en 2008 avec *Le Comique* de Pierre Palmade, qui lui vaut le Prix Raimu et une première nomination aux Molières, il enchaîne les succès sans jamais céder à la facilité. *Le Prénom*, *Une semaine pas plus*, *C'est encore mieux l'après-midi...* Castro s'impose peu à peu comme une signature du théâtre de comédie.

Mais c'est en écrivant lui-même ses pièces qu'il explose. *J'ai envie de toi* en 2019, déjà nommé aux Molières. Puis vient le phénomène : *Une idée géniale*. Un parcours exceptionnel dans le théâtre privé, qui rappelle les grandes heures du boulevard.

La presse est unanime pour saluer son talent multiforme. Le Parisien s'interroge : «Comment résister à ce comédien génial et débonnaire ?». Le Figaro Magazine le

décrit comme «doté d'une force comique inimitable», un acteur «dont les meilleurs aiment s'entourer». Pour Télérama, il est tout simplement «l'irrésistible Sébastien Castro», capable de «déclencher l'hilarité générale», selon le Journal du Dimanche. Le Figaro souligne qu'il «regorge de talents comiques», tandis que France 3 le consacre comme «le digne héritier de Feydeau».

Sur scène, Castro multiplie les personnages avec une virtuosité qui relève de l'acrobatie. Hors scène, il s'impose aussi comme une figure familière du grand public. Au cinéma (*Tout ce qui brille*, *Une heure de tranquillité*, *Toute première fois*) comme à la télévision (*La Petite Histoire de France* sur W9), il fait partie de ces invités qu'on adore : spontané, généreux, drôle, jamais à court d'anecdotes.

Aujourd'hui, Sébastien Castro est plus qu'un auteur comédien à succès. Il est devenu le visage d'un boulevard intelligent, moderne et irrésistible. Et si l'on rit tant avec lui, c'est sans doute parce qu'on sent une jubilation intacte : l'envie simple de partager, soir après soir, le plaisir d'un théâtre populaire avec un humour universel et une générosité contagieuse.



Guillaume Clérice

Dans le rôle d'Antoine

Guillaume Clérice est comédien, auteur et réalisateur. Formé notamment au sein de la troupe de Pierre Palmade, il développe un parcours riche au théâtre, collaborant avec Salomé Lelouch, Agnès Boury et Nicolas Bouchaud.

Il se distingue dans *Les Malheurs de Rudy*

aux côtés de Rudy Milstein et dans plusieurs comédies de Sébastien Castro.

À l'écran, il apparaît au cinéma et à la télévision, notamment dans *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré, *Première année* de Thomas Lilti, ainsi que dans les séries *HP* et *Profilage*.



Raïssa Mariotti

Dans le rôle d'Océane

Originaire de Suisse, Raïssa Mariotti se forme à Paris au Cours Florent puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Elle débute en Suisse, où elle aborde un large répertoire, de Molière à Ödön von Horváth.

À Paris, elle s'impose dans des comédies à succès comme *L'Embarras du choix*, mise en scène par Sébastien Azzopardi, et *Berlin Berlin* de Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras, mise en scène par José Paul.



Julia Gallaux

Dans le rôle de Natacha

Julia Gallaux est une comédienne formée à Paris, notamment aux Cours Cochet-Delavène. Elle développe un parcours entre scène et écran.

Au théâtre, elle s'illustre dans la comédie à succès *J'ai envie de toi* de Sébastien Castro, mise en scène par José Paul.

À la télévision, elle apparaît notamment dans *Un si grand soleil*.

Également mannequin, elle évolue dans des projets internationaux et parle français, anglais et italien.



Benoît de Meyrignac

Dans le rôle de Jean-Patrick

Benoît de Meyrignac découvre le théâtre après des études de commerce à Marseille, avant de se consacrer pleinement à la scène. Installé à Paris, il se forme au Cours Le Foyer. Il accède rapidement à des productions

d'envergure et joue pendant plus d'un an dans *Berlin Berlin*, mise en scène par José Paul, spectacle récompensé par deux Molières en 2022.



Martin de Geoffroy

Dans le rôle de Bruce

Martin de Geoffroy développe un parcours exigeant entre répertoire classique et écritures contemporaines. Révélé dans *Le Roi Lear* de William Shakespeare aux côtés de Michel Aumont, il enchaîne avec Jean Anouilh, Fabrice Melquiot et Arthur Schnitzler.

Parallèlement, il s'investit dans un théâtre engagé avec la compagnie LAPS/Équipe du Matin, affirmant une trajectoire à la fois artistique et citoyenne.



Infos pratiques

Coproduction :

Théâtre des Variétés, Une Idée Géniale®, Zoda Productions

Au Théâtre des Variétés

À partir du 27 août 2026 à 20h30, matinées les samedis et dimanches à 16h30

Durée 1h30

Tarifs 16 à 55€

Tarifs groupes (à partir de 10 personnes)

Contact presse

Impresario

01 44 52 82 22

Stéphane Cohen – stephane@impresario-presse.com
Ophélie Schmitt – ophelie@impresario-presse.com
Amélie Steeno – amelie@impresario-presse.com

Adami

