

LE PALAIS DES GLACES, IL EST CONTENT,
VERY GOOD SHOW et DECIBELS PRODUCTIONS,
présentent



VICTOR VERS LE FUTUR

ÉCRIT PAR
JEFF PANACLOC
CHARLOTTE BIZJAK

UN VOYAGE MUSICAL MIS EN SCÈNE PAR
JEFF PANACLOC

MUSIQUE
DOMINIQUE MATTEI

PALAIS DES GLACES
À PARTIR DU 7 OCTOBRE 2023

VICTOR VERS LE FUTUR

Accrochez-vous, car le premier spectacle familial, musical et parodique écrit et mis en scène par Jeff Panacloc est arrivé : « VICTOR VERS LE FUTUR » !

Suite à une énorme gaffe, Victor, un ado de 14 ans, se lance dans une aventure pour changer le cours des choses. Avec l'aide de son frigo à remonter le temps, il vous emmènera dans un voyage musical débordant de chansons et de chorégraphies dignes de Broadway.

Préparez-vous à vivre une expérience inoubliable, avec sur scène 8 comédiens-chanteurs-danseurs prêts à vous faire voyager, où rires et émerveillement se mêlent dans une ambiance totalement déjantée.

Etes-vous prêts à remonter le temps ?

SYNOPSIS

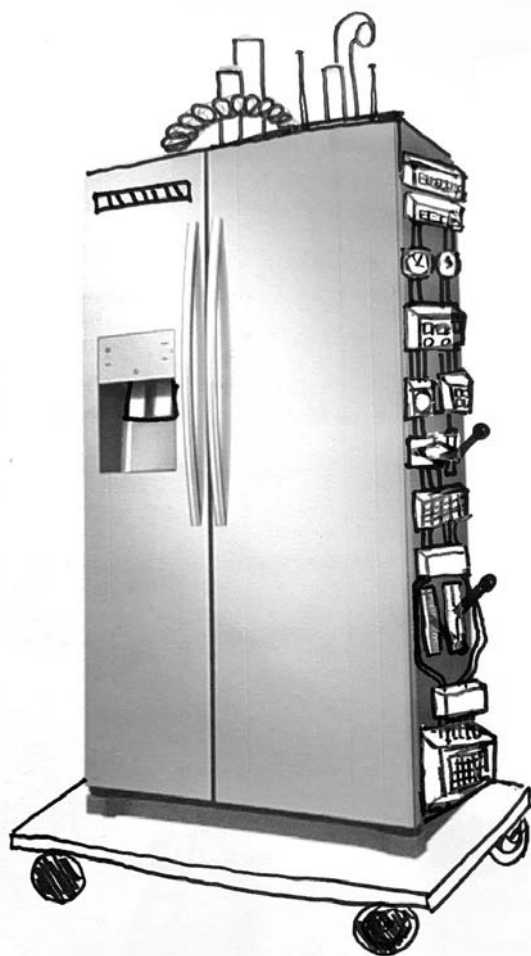
Victor, un adolescent de 14 ans, commet une énorme gaffe qui met ses parents en grande difficulté. Refusant de s'excuser, il est envoyé chez Mlle Bleche, la méchante voisine. C'est la pire punition pour lui, il ne pourra pas la supporter.

Après le programme des activités horribles que prévoit Mlle Bleche pour lui, Victor prend ses jambes à son cou et s'enfuit se réfugier chez son vieil ami Paul, un réparateur d'électroménager qui tient une boutique en bas de chez lui. Victor lui confie qu'il rêverait de pouvoir revenir en arrière pour éviter sa bêtise. Paul lui révèle alors qu'il travaille sur un frigo à remonter le temps.

Ils décident donc d'allumer la fameuse machine pour tenter l'expérience. Au moment du départ des deux compères, Mlle Bleche empêche Paul et Victor de partir et dérègle la machine. Par erreur, Victor est envoyé seul dans le passé, 25 ans plus tôt. À son arrivée dans l'atelier, Victor fait la rencontre de Paul qui a 25 ans de moins. Il réalise que le frigo est cassé et qu'ils sont bloqués dans le passé en 1998.

Paul est encore novice en réparation mais il est la seule solution pour Victor. Il doit convaincre le jeune Paul de réparer la machine. Ils réalisent en parallèle que s'ils arrivent à se débarrasser de Mlle Bleche dans le passé, elle ne dérèglera pas la machine dans le présent par effet papillon et Victor aura alors une chance de repartir au moment de sa bêtise.

Après leur triomphe sur Mlle Bleche et la réparation du frigo, les garçons se rendent compte que le machine n'a été programmée que pour repartir dans le présent là où le temps a continué à s'écouler. L'objectif de Victor s'effondre. Victor n'a pas le choix, il va devoir affronter ses parents...



L'HISTOIRE

NOTE D'INTENTION DE JEFF PANACLOC

“

C'est à la naissance de mes enfants que j'ai eu l'envie profonde d'écrire un spectacle jeune public. Il me semblait évident de créer un spectacle familial digne de ce nom qui réunirait petits et grands autour d'une belle histoire magique et entraînante.

Étant un passionné de comédie musicale de Broadway, j'ai voulu m'imprégner de cet univers afin d'offrir au public un beau divertissement. L'idée principale était de mêler toutes mes inspirations et mes influences. Alors quoi de mieux qu'une parodie de mon film culte « Retour Vers Le Futur ».

C'est sur cette jolie base que l'écriture a commencée. J'ai alors demandé à Charlotte Bizjak de m'épauler dans cette lourde mais néanmoins belle tâche. Elle a une si grande expérience dans la danse, le chant et la comédie qu'il me semblait évidemment que je fasse appel à elle pour construire et créer ce que j'avais en tête.

Nous nous sommes amusés à imaginer comment un enfant turbulent et qui ne sait pas dire « pardon », pourrait être embarqué malgré lui dans une folle aventure alors qu'il essayait juste d'échapper à la punition de ses parents.

Pour mettre en musique cette folle histoire j'ai fait appel au talent mélodique de Dominique Mattei, il compose les musiques de tous mes spectacles et nous partageons cette passion commune pour le musical anglo-saxon. Et par son savoir-faire musical nous avons mis toute notre énergie pour écrire des chansons déjà culte dans nos têtes.

Nous mettre dans la peau de Victor a été un énorme plaisir pour développer notre imagination et aussi retomber en enfance. Et par le biais de ce jeune garçon attachant, nous avons essayé de faire passer de beaux messages qui nous semblaient important à transmettre aux enfants. Une envie de prôner la bienveillance, l'amour et la communication dans les familles, des mots qui peuvent sembler simples et basiques. Mais je crois sincèrement et passionnellement que propager la bonne parole à travers un beau spectacle feel good et plein d'humour, nous fera du bien à toutes et à tous.

”

Je vous souhaite un beau voyage dans le temps, avec mon copain Victor.

Jeff Panacloc



JEFF PANACLOC

AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE

Déjà 9 ans que Jeff Panacloc et son hyperactif de singe Jean-Marc font rire la France entière. Le succès fulgurant de son 1^{er} spectacle « Jeff Panacloc perd le contrôle » l'a mené des 100 places confidentielles de la Comédie des Boulevards aux plus célèbres salles parisiennes (la Cigale, le Casino de Paris, L'Olympia, les Folies Bergère, le Dôme de Paris...), en passant par tous les Zéniths de l'hexagone, de Belgique, de Suisse et même par New York, Miami, Los Angeles et San Francisco aux États-Unis. 450 000 spectateurs conquis et une audience record de 5,2 M de téléspectateurs lors de sa diffusion en juillet 2016 en prime time sur TF1.

Avec son deuxième spectacle « Jeff Panacloc contre-attaque », c'est la consécration, sa statue au musée Grévin, des salles comblées 1 an à l'avance qui lui valent le titre de numéro 1 des ventes humour sur la période 2017-2020 avec plus de 500 000 spectateurs. Encore un record dans l'humour en France.

Depuis septembre 2021, le 3^{ème} et nouveau spectacle « Jeff Panacloc Adventure » cartonne sur les scènes françaises et après 6 Olympia, 3 Dôme de Paris et une quarantaine de Zeniths, la seconde partie de cette tournée des plus grandes salles de France vient de reprendre la route et se terminera en Avril 2024 par l'Accor Arena à Paris.

Parallèlement à la scène et à la télévision avec Mask Singer, Jeff Panacloc fera ses grands débuts au Cinéma pour son tout premier film « Jeff Panacloc à la poursuite de Jean-Marc ». Une comédie pleine de surprise qui racontera la vraie / fausse rencontre de Jeff et Jean-Marc dans un road movie familial réalisé par Pierre-François-Martin Laval qui sortira le 20 décembre prochain.



CHARLOTTE BIZJAK

AUTEURE / CHORÉGRAPHE

Charlotte Bizjak est née en Belgique. Issue d'une famille de musiciens, elle est immédiatement plongée dans le domaine artistique. Elle découvre à l'âge de 10 ans le théâtre puis l'art de la danse.

À 18 ans, Charlotte décide de quitter son pays d'origine pour se perfectionner à Paris. Elle intègre l'AICOM (Académie Internationale de Comédie Musicale) où le chant et le travail de la voix deviennent rapidement une nouvelle passion. À l'issue de sa première année de formation, on lui propose d'interpréter le rôle de Lilli la tigresse dans « Peter Pan » à Bobino avant de rejoindre quelques mois plus tard, la troupe de la comédie musicale « Mamma mia! » au Théâtre Mogador ainsi qu'en tournée.

Après deux années passées sur les routes de France, elle est admise au Studio Pygmalion où elle y perfectionne son jeu de comédienne. On lui propose la même année le rôle de « Gretel » dans « Hansel et Gretel » pour une longue série de représentations au Palais des glaces à Paris.

Elle fait ses premiers pas à l'image sous la direction de Juan Pittaluga dans le long métrage « Le Sixième Goût ».

Sa passion pour le jeu d'acteur se précise et c'est aux côtés de Jack Waltzer qu'elle décide de poursuivre son apprentissage.

En 2016, Elle interprète le rôle de « Fleur de Lys » dans « Notre dame de Paris » en Corée du Sud. De retour à Paris, Charlotte devient Mandoline dans la comédie musicale « Résiste » créée par France Gall et Bruck Dawit. Le spectacle est mis en scène par Ladislav Chollat et est à l'affiche dans toute la France.

En 2018, elle part en Chine pour jouer dans la comédie musicale « Mozart l'Opéra Rock » mis en scène par François Chouquet. À son retour, Charlotte interprète le rôle de Mila dans la série phare « Demain nous appartient » sur TF1. En parallèle, elle joue « La belle au bois dormant » dans la comédie musicale « Jules Verne » au théâtre Édouard VII. C'est en 2021, qu'elle fait la rencontre du metteur en scène Sébastien Azzopardi qui lui propose d'intégrer la troupe de « L'embarras du choix » au théâtre Michel.

Charlotte se forme actuellement en écriture de scénario au Centre Européen de Formation à la Production de Films.

DOMINIQUE MATTEI

COMPOSITEUR



Compositeur et réalisateur, Dominique est passionné et spécialisé en musique de théâtre.

Formé au Conservatoire National de Musique de Marseille en chant lyrique et en composition, Dominique y développe son oreille musicale et ses influences diverses.

Il compose rapidement ses propres mélodies et quitte le sud pour s'installer à Paris afin de s'établir en tant qu'artiste / compositeur.

C'est ici qu'il rejoint la maison d'édition de Pascal Obispo, « Atletico Music », où il collabore et compose pour de nombreux artistes de variétés tels que Johnny Hallyday ou encore Natasha St Pier...

Il fait ensuite paraître son premier album en tant qu'interprète, par le biais de « MyMajorCompagny », intitulé « La moitié du chemin ».

Dominique est ensuite remarqué et rejoint Matt Pokora sur la comédie musicale « Robin des bois » dans le rôle du Shérif de Nottingham.

Enrichi de toutes ses expériences professionnelles et ses rencontres, c'est avec le Metteur en scène Nicolas Nebot, qu'il crée le spectacle musical « Le voyage extraordinaire de Jules Verne » pour le théâtre Mogador et le théâtre Edouard 7 puis la pièce de théâtre « Smile » pour La nouvelle ève.

Il se spécialise aussi en tant que compositeur/réalisateur pour les one-man-shows et compose pour les Coquettes, Alex Ramires, et Jeff Panacloc, pour qui il signe toute la création musicale de ses deux derniers spectacles « Jeff Panacloc contre-attaque » et « Jeff Panacloc Adventure ».

TOM ALMODAR EST VICTOR

JEUNE ADO DE 13 ANS, TURBULENT,
FIER ET BLAGUEUR. IL EST JALOUX
DE SA SŒUR CLARA ET SE SENT
INCOMPRIS PAR SA FAMILLE.
IL A DES IDÉES TOUTES FAITES COMME
« S'EXCUSER C'EST POUR LES NULS ! »
IL PASSE LE MEILLEUR DE SON TEMPS
AVEC SON AMI PAUL.



Tom Almodar est tombé dans le monde artistique depuis tout petit. Il commence très tôt à se passionner par le chant qui sera son tout premier amour, puis s'intéresse durant tout son parcours scolaire, au théâtre, à la danse et à la musique en général.

Après une formation à Choreia en 2016, où il étudiera de manière plus professionnelle le chant, la danse et le théâtre, il sera fraîchement diplômé et tentera la Comédie Musicale. Il intégrera les spectacles tels que, « Le Livre de la jungle - Le Musical » dans le rôle de Mowgli, « Le Roi Lion et Les Rythmes de la Terre » dans le rôle de Timon, « Carmen Street » dans le rôle de Remendado, « Pirates : Le destin d'Evan Kingsley » dans le rôle d'Evan Kingsley, ou plus récemment « Victor vers le futur », dans le rôle de Victor.

En recherche permanente du dépassement de soi et d'expériences, il continuera de se former en prenant des cours de chant lyriques, des cours de danse ainsi que des cours d'improvisation et de coaching d'acteurs. Au fil de son parcours, il apparaîtra également à l'écran et plus particulièrement dans le long-métrage de Lisa Azuelos « Mon Bébé », dans un documentaire-fiction diffusé sur France 3, « Les Enfants Maudits », réalisé par Cyril Denvers ou encore dans « The Voice France ». Il intégrera également deux projets théâtraux tels que « Le jour où mon père m'a tué » de Magali Solignat et Charlotte Boimare, ou plus récemment « C'était comment, quand j'étais dans ton ventre ? » de Lou Attias et Jeanne Kleinman.

Dans un tout autre domaine et à sa plus grande surprise, il est appelé à prêter sa voix parlée et chantée au personnage Camilo, pour un gros projet doublage, soit le 60^{ème} film d'animation des studios Disney, « Encanto – La Fantastique Famille Madrigal ».

NICOLAS GRAND DUC EST **MLLE BLECHE**

LA VOISINE DE VICTOR
VIELLE DAME ENTRE 50 ET 70 ANS.
LA CARICATURE DE LA MÉCHANTE RIDICULE.
ELLE N'AIME PERSONNE ET ENCORE MOINS LES ENFANTS.
ELLE NE SUPPORTE PAS LE BRUIT.
ELLE N'A PAS DE FAMILLE. ELLE EST AIGRIE.



Nicolas Grand Duc est né vers la fin du 20^e siècle à Corbigny dans la Nièvre et à longtemps été persuadé qu'il était le fils de Dalida.

Suite à des études peu fructueuses, il décide de monter à Paris pour tenter sa chance sur scène.

Après un passage par l'école de théâtre Les Enfants Terribles, il vivote et commence à déprimer, lorsqu'en 2019 il s'écrit son propre seul scène, Aussi Grand que Duc, mis en scène par Julia Duchaussoy au Sentier des Halles. (Il commencera à le jouer en pleine grève des transports et il finira chassé par le Covid).

Il rentre ensuite au service d'Élie Semoun sur sa tournée « Élie Semoun et ses Monstres » en tant que majorette.

Suite à cette rencontre, Élie Semoun lui offre son premier rôle au cinéma dans Ducobu Président.

Depuis 2020, accompagné par Frédéric Rubay, ils créent ensemble plusieurs tours de chant, « Ça c'est d'la Musique » qu'ils tournent toujours régulièrement

AMÉLIE FOUBERT EST **BÉA**

MÈRE DE VICTOR.
QUADRAGÉNAIRE, ELLE EST DÉPASSÉE PAR SES ENFANTS
QUI NE S'ENTENDENT PAS.
ELLE ESSAIE DÉSESPÉRÉMENT DE MAINTENIR
DES RÈGLES DANS LA MAISON. ELLE EST FATIGUÉE
PAR UNE GRANDE CHARGE MENTALE.
ELLE S'ACHARNE AVEC SON MARI DANS LEUR ENTREPRISE
DE CRÉATION DE ROND-POINT, MÊME SI ÇA FAIT
PLUS DE 15 ANS QUE ÇA NE PREND PAS.



Formée à l'Institut professionnel de danse jazz Rick Odums, Amélie Foubert obtient son Diplôme d'État de professeur de danse en 2004. Elle danse alors au sein de diverses compagnies et devient aussi directrice artistique de sa propre compagnie, Charivari, avec laquelle elle monte de nombreuses comédies musicales.

Également comédienne, chanteuse et danseuse, Amélie joue dans des spectacles musicaux tels que « Sam le pompier » (Théâtre du Gymnase), « Fame » (Folies Bergères / Casino de Paris), « Flop » (Production Musidrama), « En Tournée » (Comédie Nation).

Elle travaille aussi en tant que chorégraphe pour divers spectacles musicaux, parmi lesquels « Comédiens ! » (Théâtre de la Huchette), « Jack, l'éventreur de Whitechapel » (Production Musidrama - Théâtre Trevisé), « Un chant de Noël » et « L'homme de Schrödinger » (Artistic Théâtre), « La tour de 300 mètres » (Compote de Prod' - Théâtre des Mathurins). Elle a le plaisir d'enseigner la comédie musicale à l'ECM de Paris depuis maintenant trois ans.

GUANO EST PAUL

CONFIDENT DE VICTOR ENTRE 40 ET 60 ANS.
(IL DOIT POUVOIR PARAÎTRE 60 ANS DANS LE PRÉSENT ET 40 DANS LE PASSÉ).
IL TIENT UN MAGASIN DE RÉPARATION DE FRIGO.
IL VIT SEUL ET ADORE PASSER DU TEMPS AVEC VICTOR.
IL EST INVENTIF, GEEK ET UN PEU FOU.



Jeune Il se passionne pour le cinéma, le théâtre et le stand-up. Après une formation au théâtre Jules-Julien et au Théâtre National de Toulouse, il monte à Paris direction les Cours Florent. Entre deux boulots alimentaires, il joue dans des pièces de tous bords, classiques ou plus récentes. Il va enchaîner dans l'improvisation en participant à des Matches, catches et divers spectacles tels que « Colors » ou « La Boîte de Pandore ».

Il intègre l'équipe d'animation du FIEALD, puis se lance dans le stand-up.

En parallèle il revient au théâtre plus classique, dans « Fluides » où dans « Mon Ismenie » de Labiche où il est mis en scène par Daniel Mesguich.

Par hasard, il découvre qu'il a une voix. C'est grâce à quelques professeurs de chants que Guano se retrouve dans des comédies musicales telles que « La folle histoire du chaperon rouge » et « Mission merlin ».

Actuellement membre de la troupe du Jamel comedy club et humoriste résident au Paname, au Fridge et au Café oscar, c'est avec joie qu'il rejoint le casting de Victor vers le futur.

La joie de pouvoir dire régulièrement « Nom de Zeus... ».

PATRICK MAZET EST ÉRIC

PÈRE DE VICTOR
QUARANTENAIRE. LE LOOSER DANS TOUTE SA
SPLENDEUR. IL EST TÊTE EN L'AIR. IL N'A PAS D'AUTORITÉ
SUR SES ENFANTS. IL VOIT TOUJOURS LE POSITIF
DANS CHAQUE SITUATION MÊME SI ÇA L'AMÈNE
À SE VOILER UN PEU LA FACE NOTAMMENT
DANS LE TRAVAIL.



Comédien depuis 40 ans aussi bien pour la télé, le cinéma ou le théâtre, Patrick suit une solide formation de théâtre à l'école technique expérimentale du spectacle. Là il apprend le chant, le mime, l'improvisation, l'escrime, les cascades.

Jeune comédien, il continuera sa formation avec Ariane Mnouchkine, Jack Garfein, Damien Acoca pour la scène, Richard Cross, Guillaume Coignard, Gérald Wagner et Nathalie Dupuis pour le chant.

Il jouera dans « Cabaret » aux Folies Bergères mis en scène par Sam Mendes avec 6 nominations aux Molières 2007.

On le verra aussi dans « Mamma Mia » au théâtre Mogador en 2010 et 2011. Il se lance dans la mise en scène en 2010 avec « Full Métal Molière » une des meilleures pièces comique du festival off d'Avignon en 2010 et 2011

Patrick sera aussi coach artistique pour la troupe des « Trois Mousquetaires » en 2016 ainsi que pour la troupe de « Jésus » la fresque musicale de Pascal Obispo au Palais des sports de Paris en 2017.

En 2019 il part pour une tournée internationale avec « Le Rouge et Le Noir ». En 2022, il intègre la création de Mathilda May « Make Up » au théâtre Marigny puis en tournée

VICTOR MAU EST **HENRY** FRÈRE DE PAUL



Victor rêve depuis tout jeune de fouler les planches et de faire de sa passion son métier. Il décide donc en 2017 d'intégrer les Cours Florent Comédie Musicale à Paris afin de se former en théâtre, en danse et en chant et fait ses armes dans des spectacles tels que Mamma Mia ou We Will Rock You.

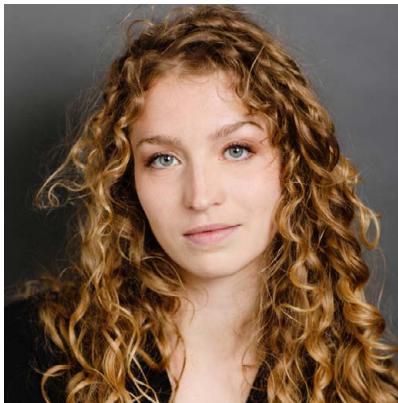
Après 2 ans de cursus, il intègre la deuxième promotion de la Classe Libre Comédie Musicale des Cours Florent au Théâtre Mogador.

Une fois la formation terminée, il rejoint en 2021 la troupe de « Métis, la légende musicale » en tant qu'Ensemble.

En 2022, il intègre ensuite la comédie musicale « Le Monde de Peter Pan » dans laquelle il joue les rôles de La Plume, Bill Jukes ainsi que l'Ombre de Peter Pan. Puis la même année, il est choisi pour interpréter le rôle de Huckleberry Finn dans « Tom Sawyer, le musical » en tournée.

LARA PEGLIASCO EST **CLARA**

SŒUR DE VICTOR. ÂGE APPARENT 16 ANS, ELLE EST PREMIÈRE DE SA CLASSE, ADORE L'ÉCOLE ET LES ÉCHECS. ELLE EST SÉRIEUSE ET PESTE À LA FOIS. ELLE EST RAPPORTEUSE. ELLE AGACE VICTOR CAR ELLE FAIT TOUT PARFAITEMENT. ELLE N'A PAS DE SECOND DEGRÉ. ELLE EST HYPOCRITE AVEC SES PARENTS ET ARRIVE TOUJOURS À LES AVOIR DE SON CÔTÉ.



Après un cursus danse-étude Conservatoire de danse du Grand Avignon pendant 7 ans, Lara décide de se former à Paris en comédie musicale et doublage.

Elle obtient en 2018, la Classe Elite de l'académie internationale de comédie musicale, où elle passera un an.

Dernièrement, elle a été danseuse et chanteuse dans l'ensemble de « Cole Porter in Paris » au théâtre du Châtelet notamment, produit par les Frivolités Parisiennes. Elle est également chanteuse, danseuse, claquettistes et comédienne dans l'ensemble de « Chantons sous la pluie », produit par Ars Lyrica. Enfin, vous avez pu la voir dans le rôle de Wendy dans la comédie musicale « le Monde de Peter Pan » produit par Compote de Prod ou encore Anna dans « la Reine des Neiges, une invitation musicale » à Disneyland Paris.

Fin 2022, elle rejoint le trio des filles de Lily dans le musical Al Capone.



LUCILE BOURDON EST **DANSEUSE**

Passionnée par le spectacle, Lucile rejoint Paris à l'âge de 16 ans afin de concrétiser son rêve tout en poursuivant ses études.

Elle entreprend alors un cursus « sport-études » et se forme à l'Académie Internationale de la Danse, où elle se perfectionne en danse, chant et comédie.

Elle intégrera en tant que danseuse divers shows à Disneyland Paris (« High School Musical », « Frozen »,...), le spectacle « Peter Pan » à Bobino et rejoindra en tant qu'artiste et dance captain des comédies musicales telles que « Mamma Mia! » au théâtre Mogador et en tournée (Nomination aux Molières 2011), « Le voyage extraordinaire de Jules Verne » au théâtre Mogador et « Oliver Twist, Le Musical » à la salle Gaveau (Nomination aux Molières 2017).



VICTOR VERS LE FUTUR

PALAIS DES GLACES

37 RUE DU FBG DU TEMPLE PARIS 10^e - M^o : RÉPUBLIQUE / GONCOURT
PALAISDESGLACES.COM - 01 42 02 27 17

À PARTIR DU 7 OCTOBRE 2023

PRODUCTION

IL EST CONTENT
VERY GOOD SHOW
DECIBELS PRODUCTIONS
PALAIS DES GLACES
contact@verygoodshow.fr

BOOKING

DECIBELS PRODUCTIONS
Charlotte Gluzman
charlotte.gluzman@decibelsprod.com

PRESSE

Impresario

01 44 52 82 22
Stéphane Cohen
stephane@impresario-presse.com
Ophélie Schmitt
ophelie@impresario-presse.com